



FONDO
EDITORIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HUANTA

HUANTA GUÍA TURÍSTICA, FESTIVA Y GASTRONOMICA



Por ARTEMIO SÁNCHEZ PORTOCARRERO

**HUANTA GUÍA TURÍSTICA, FESTIVA Y
GASTRONÓMICA**

HUANTA GUÍA TURÍSTICA, FESTIVA Y GASTRONÓMICA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HUANTA
Fondo Editorial

ARTEMIO SÁNCHEZ PORTOCARRERO

Huanta Guía Turística, Festiva y Gastronómica / 1.ª ed.

Huanta: Fondo Editorial de la Universidad Nacional
Autónoma de Huanta, 2023.

193 pp.; 17x23cm

Huanta Guía Turística, Festiva Y Gastronómica

Editado por:

©Universidad Nacional Autónoma de Huanta

Fondo Editorial

Jr. Manco Cápac No 497, El Bosque, local administrativo, Huanta,
Ayacucho - Perú.

ISBN: 978-612-49204-0-0

1ª edición Digital – enero 2023

Tiraje: 500 ejemplares

**HECHO EL DEPÓSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL
PERÚ N° 2023-01006**

Libro electrónico disponible en

DOI: <https://doi.org/10.37073/feunah.34>

Proceso de Publicación

Fue revisado por pares externos en modalidad de doble ciego.

Diseño de cubierta y diagramación de interiores

Antony Aguilar Ozejo

Publicado en el Perú / Published in Peru

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o
parcial de esta obra, sin autorización escrita del autor.

DEDICATORIA:

A la Escuela Profesional de Administración de Turismo Sostenible y Hotelería de la Universidad Nacional Autónoma de Huanta.

A los autodidactas promotores del turismo huantino

INDICE

PRÓLOGO	8
INTRODUCCIÓN.....	10
HUANTA, GUÍA TURÍSTICA, FESTIVA Y GASTRONÓMICA	12
I. Ubicación.....	12
II. Reseña histórica.....	12
III. Escudo e Himno de Huanta.....	31
IV. Templos religiosos.....	37
V. Lugares y casonas históricas	60
VI. Imágenes míticas religiosas.....	125
VII. Turismo ecológico.....	155
VII.1. Aspectos físicos de la provincia de Huanta.....	155
VII.2. Aspectos hidrográficos de la Provincia de Huanta.....	157
VII.3. Unidades geomorfológicas.....	162
VIII. Gastronomía	170
IX. Calendario Turístico.....	185

PRÓLOGO

La Universidad Nacional Autónoma de Huanta, Ayacucho-Perú, posee un Fondo Editorial que publica trabajos de investigación de diferentes tipos que cumplan con su línea editorial y normas de publicación establecido en su página web. Los autores pueden ser de diferentes instituciones sin distinción alguna, los trabajos manuscritos son evaluados por dos jurados pares externos a la institución acorde a la línea de investigación. En esta oportunidad el Fondo Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de Huanta, presenta el libro *Huanta Guía Turística, Festiva y Gastronómica* cuyo autor es Artemio Sánchez Portocarrero. Profesional dedicado a una serie de investigaciones con el quehacer de la realidad circundante de la Provincia de Huanta y la Región de Ayacucho.

El trabajo presentado por Artemio Sánchez Portocarrero, muestra y expone las cualidades turísticas de la Provincia de Huanta y de la Región de Ayacucho. Es un trabajo bien elaborado con fotografías como ayuda visual para el lector acucioso que desea conocer los lugares descritos en el presente libro. El contexto histórico, reflejo del materialismo histórico y donde un texto universitario clásico es como el contexto determinó. La vivencia en tiempo real, amerita poner más énfasis en la lectura de los libros clásicos en físico y adquiridos en original en alguna librería clásica; pero la realidad es la lectura digital, con diferentes aplicativos que tienen un distractor vinculado a la red social. Leer un libro de manera completa se está convirtiendo en toda una moda retro, con sus diferentes formas de marcación que guiaba identificar lo importante.

Artemio Sánchez Portocarrero está apostando a ese lector clásico, formado en la escuela antigua, sin acceso a las redes sociales y lector "pastillero" estilo formación de negocios preuniversitarios "amaestrados" para ingresar a alguna universidad con formas de admisión arcaica. Un turista o visitante local, nacional e internacional, debería tener el material que hace entrega el Fondo Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de Huanta en forma digital y que su autor hace entrega también en formato físico a lo clásico. El profesional que ejerce la facilitación en el área de las ciencias sociales en sus

diferentes niveles de formación educativa, debería procurar leer de manera completa el libro de Artemio Sánchez Portocarrero, un profesional de formación abogado que se dedica a la historia de Huanta, Ayacucho y sus zonas turísticas junto con su gastronomía huantina.

Huanta, febrero de 2023

Edgar Gutiérrez Gómez

Director del Fondo Editorial Universidad Nacional Autónoma de Huanta

INTRODUCCIÓN

Huanta, tierra de la eterna primavera, es un frondoso valle de exuberante vegetación, donde se esconden extraordinarios paisajes de singular belleza; en cuyo seno alberga a hombres y mujeres que en el devenir del tiempo han labrado la tierra, han exaltado sus costumbres y folklore, han preservado su identidad, su cultura e historia, es esta tierra nuestra que merece ser conocida por propios y visitantes, por ello en el desvelo de 25 años o más, recorriendo innumerables lugares, buscando hemerotecas, bibliotecas, archivos fotográficos y últimamente navegando a través del internet, pude recopilar información que me permitió plasmar esta Guía Turística, Festiva y Gastronómica de la provincia de Huanta, que es una publicación aún primigenia y que falta complementar, estando seguro que ahora será más fácil que al inicio, debido a que existe una base de datos, además contamos con una pléyade de jóvenes profesionales de la carrera de turismo sostenible y hotelería que van egresando de la Universidad Nacional Autónoma de Huanta, quienes efectuaran estudios más profundos y amplios sobre lo vertido en este texto.

Y como no recordar, que en el mes de abril del 2003, cuando era Regidor y miembro de la Comisión de Educación, Cultura, Deporte y Turismo de la Municipalidad Provincial de Huanta, con motivo de la semana santa, efectuamos la primera publicación de la "Guía Turística de Huanta", cuyos ejemplares distribuidos en blanco y negro fueron un "boom" en ese entonces, desde allí me motive para seguir recopilando pacientemente más información para poder compartir con ustedes y otros que tengan a bien de revisar este texto, aunque como reitero es un trabajo aún incompleto, pero esencial para fortalecer el turismo en Huanta, revalorar sus festividades y conocer su gastronomía.

El presente texto consta de información interesante referente a la etimología, diversos nombres de Huanta, una reseña histórica de los sucesos más importantes, el origen del escudo e himno, los templos religiosos, lugares y casonas históricas, imágenes míticas religiosas, turismo ecológico con los aspectos físicos, hidrográficos y geomorfológicos de la provincia, concluyendo con la gastronomía y el calendario turístico, contiene fotografías de antaño y de la actualidad,

permitiendo apreciar cómo ha cambiado nuestro patrimonio cultural e histórico con el devenir del tiempo.

Finalmente, agradecer a quienes dan su tiempo para leer este texto, así como a quienes contribuyeron a cristalizar su publicación como al equipo del Fondo Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de Huanta, a los miembros del Centro de Investigación y Desarrollo Social CIDES PERU, a las personas que me proporcionaron información valiosa y me condujeron hacia los lugares, la mayoría de ellos aún desconocidos para muchos, con la finalidad de revalorarlos, en tal sentido los incorporé en este texto para compartirlos con ustedes.

El Autor.

HUANTA, GUÍA TURÍSTICA, FESTIVA Y GASTRONÓMICA (Artemio Sánchez Portocarrero)

I. Ubicación

La ciudad de Huanta es capital del distrito y de la provincia de Huanta, se encuentra ubicado en la parte noroeste de la región Ayacucho, entre los paralelos por el norte 11°47'2" y por el sur 12°50'20", su longitud al oeste del meridiano de Greenwich es de 73°45'6" hasta 74°38'10".

La ciudad capital del distrito y provincia de Huanta está ubicada a una altura de 2,628 m.s.n.m. Actualmente cuenta con trece distritos: Huamanguilla, Huanta, Luricocha, Iguáin, Santillana, Ayahuanco, Sivia, Llochegua, Canayre, Uchuraccay, Pucacolpa, Chaca y Putis.

El acceso principal para llegar a la ciudad de Huanta, es a través de la carretera "Los Libertadores" vía Ica-Huancavelica-Ayacucho y por la carretera Central Huancayo-Ayacucho. La ciudad de Huanta, se ubica a una distancia de 48 Km. de Ayacucho, capital de la provincia de Huamanga y región Ayacucho, aproximadamente a 45 minutos de viaje en vehículo o cuatro horas por camino herradura.

II. Reseña histórica

Toponimia. La mayoría de los investigadores como Alfonsina Barrionuevo plantea que, "Los conquistadores la llamaron Huanta y no se sabe si el nombre viene de 'Wayta' (Flor), dulce acepción que habría merecido por la belleza de sus mujeres y su paisaje, o de 'Wanti' (una epidemia que diezmó a los lugareños) vocablo inapropiado, tal vez relacionado con los males gálicos que trajeron los españoles de Europa" (BARRIONUEVO. 1974:17). "Mariano Felipe Paz Soldán, dijo que Huanta provenía del aimara "huantuy" que significa cargar" (RONDINEL. 2002:10), sus antiguos pobladores eran cargadores de equipajes o bultos, de allí el nombre.



Figura 1: Plaza de Armas de Huanta y el Convento 1924

Diferentes Nombres de Huanta según Luis E. Cavero

El nombre del pueblo de Huanta, siguió el proceso de transformación durante los diversos años de su existencia, habiendo sufrido variaciones por más de 5 veces:

Primero: En la época incaica el actual asiento del pueblo de Huanta, se llamó Aylloccocha, cuyo nombre subsistió hasta los primeros años del virreinato.

Segundo: Durante la época de la conquista, el pueblo de Huanta es llamada Guanta de Aylloccocha, Zángaro o Assángaro de Guamanga, es decir como Tambo de Huamanga.

Tercero: Desde el año 1641, Huanta fue conocido con el nombre de San Pedro de Guanta.

Cuarto: Durante los primeros años de la independencia nacional, el pueblo de Huanta se llamó Guanta, llevando simplemente la inicial G.

Quinto: En el último año del siglo pasado, se suprimió el prefijo G de Guanta y reemplazado con la inicial H, ahora Huanta. (CAVERO. 1953:163).

La palabra quechua: “cocha” o “qocha”, como parte del nombre de varios pueblos de nuestra región se encuentra relacionada con el agua, con las “lagunas”, que es la fuente hasta la actualidad del recurso vital para las actividades agrícolas, de allí que subsisten vestigios de canales de riegos para el aprovechamiento hidráulico.

Creación Política de la Provincia de Huanta



Figura 2: Mapa político de la Provincia de Huanta

El dispositivo de creación política como distrito no existe, pero se sostiene que sucedió en la época de la independencia nacional, declarada el 28 de julio de 1821, la entonces Subdelegación de Huanta, quedó transformada tácitamente en provincia del departamento de Huamanga, por el Decreto Supremo del 21 de febrero de 1822, expedido por el Libertador Don José de San Martín, que declara desde esa fecha a los antiguos partidos o Subdelegaciones. Al crearse como parte de su jurisdicción incorpora a los distritos de Huamanguilla, Luricocha, Huanta, Tambo y San Miguel, los dos últimos actualmente pertenecen a la provincia de La Mar. Con la dación de la Constitución de 1823 se legaliza las demarcaciones políticas en el país.

El 22 de febrero de 1821, el último Virrey del Perú, don José de La Serna, concedió al pueblo de Huanta, el título de "Fiel e Invicta Villa de Huanta - Jamás Desfalleció" y a su Cabildo le otorgó el uso del Escudo de Armas. Posteriormente, la villa de Huanta, fue elevada a la categoría de Ciudad el 22 de Noviembre de 1905, mediante la Ley N° 138, juntamente con el pueblo de Luricocha que pasó a tener la condición de villa.



Figura 3: Plaza de Armas de Huanta 1980. Hasta entonces la provincia solo tenía 7 distritos

Demarcación Política de la Provincia de Huanta

Declarada la independencia nacional el 28 de julio del 1821, la Subdelegación de Huanta, quedó transformada implícitamente en provincia del departamento de Huamanga, por disposición del Decreto Supremo de fecha 21 de febrero de 1822 expedido por el Libertador Don José de San Martín, que declara llamando provincias desde esa fecha, a los antiguos Partidos o Subdelegaciones. Luego el Libertador Don Simón Bolívar, expidió el Decreto Supremo del 21 de junio de 1825 convocando a elecciones generales acompañando una lista oficial de todos los departamentos y provincias de la República con derecho para elegir Diputados Propietarios y Suplentes. En esta lista Huanta está considerada como provincia del departamento de Ayacucho.

Al crearse en 1822 la provincia de Huanta, incorpora a los distritos de Huamanguilla, Luricocha, Huanta, Tambo y San Miguel (Las dos últimas jurisdicciones de la actual provincia de La Mar) como parte de su jurisdicción. Es necesario dejar constancia que en ese entonces también se creó el distrito de Iquicha, figurando como tal en los censos de población efectuados en los años de 1862 y 1876.

Posteriormente se creó el distrito de Santillana, Iguain, Ayahuanco, Sivia, Llochegua, Canayre, Uchuraccay, Pucacolpa, Chaca y Putis (Ver Cuadro N° 1). Es necesario tener en consideración que dentro de la jurisdicción de la provincia de Huanta se creó también en 1955 el distrito de Pacaycasa, con comunidades que formaban parte de los territorios de los distritos de Huamanguilla e Iguain, sin embargo el 11 de setiembre de 1987 fue anexado a la provincia de Huamanga, mediante la Ley N° 24718, posteriormente las comunidades de La Vega, 24 de Junio, Piticha y Chupan, volvieron a ser reincorporados a la provincia de Huanta, como jurisdicción del distrito de Huamanguilla, al darse la Ley N° 30013, Ley de Ordenamiento Territorial de la provincia de Huamanga.

Cuadro N.º 01

DIVISIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA DE HUANTA

DISTRITO	CAPITAL DE DISTRITO	LEY DE CREACIÓN POLÍTICA	FECHA DE CREACIÓN POLÍTICA DEL DISTRITO
Huanta	Huanta	- . -	21 de Febrero de 1822
Huamanguilla	Huamanguilla	- . -	21 de Febrero de 1822
Luricocha	Luricocha	- . -	21 de Febrero de 1822
Santillana	San José Secce	3,000	21 de Diciembre de 1918
Iguaín	Macachacra	5,600	27 de Diciembre de 1926
Ayahuanco	Viracochán (*)	12362	20 de Junio de 1955
Sivia	Sivia	25945	19 de Noviembre de 1992
Llochegua	Llochegua	27346	14 de Setiembre del 2000
Canayre	Canayre	30087	29 de Setiembre del 2013
Uchuraccay	Huaynacancha	30221	11 de Julio del 2014
Pucacolpa	Huallhua	30320	28 de Abril del 2015
Chaca	Chaca	30387	17 de Diciembre del 2015
Putis	Rodeo	31134	09 de Marzo 2021

(*) Inicialmente la capital del distrito de Ayahuanco, fue el pueblo de Ayahuanco, actualmente es Viracochan.

Fuente: El Peruano y CIDES PERÚ.

Elab. Artemio Sánchez Portocarrero

La creación del distrito de Santillana, fue por la fructífera labor parlamentaria del Dr. Manuel Jesús Urbina Cárdenas, y se consagró al pueblo con el nombre de San José de Secce, como su capital distrital, el

19 de julio de 1902, conforme el Acta de la fundación distrital, donde se designa al presbítero don José Santos Figueroa, como el primer alcalde distrital, y a Domingo Martínez como primer gobernador distrital. Los propulsores de la creación del distrito de Iguain, fueron los hijos de Macachacra, con el decidido y tenaz apoyo del Diputado por Huanta, Dr. Manuel Jesús Urbina Cárdenas, las primeras autoridades designadas fueron Salvador Ramos, como Alcalde y Abraham Rivera, como Gobernador.

Con la Ley N° 12362, del 20 de junio de 1955 se creó el distrito de Ayahuanco, por gestiones de los pobladores, ante el Sub-prefecto de Huanta, Dr. Federico Richter del Castillo y del Diputado por Huanta. Dr. Pedro Abraham Chávez Riva. Realizándose una ceremonia de inauguración e instalación el 23 de octubre de 1955, siendo su primer alcalde César Ramos Sotomayor y primer Gobernador Teodosio Rey Sánchez Abregú.

Entre los pioneros para la creación del distrito de Sivia, están la Agente Municipal Srta. Aydeé Morote Pérez, los regidores Ángel Vásquez, Marcelino Gómez, Hugo Cisneros, Gerardo Berrocal, Antonio Buitrón, Edmundo Quispe, José Pozo Zárate, Hermenegildo Taipe, Armando Bendezú y Hernán Yupanqui; el Teniente Gobernador Eusebio de la Cruz, el Presidente de DECAS Lucio Bermudo, el Juez No Letrado Sixto Bendezú; además Hugo Huilca Ovalle, Ciprian Barbosa, Melciades Agüero y Julián Pariona; y el Equipo Técnico conformado por el Ing. José Jerí y Prof. Antonio Torreblanca, siendo asesor legal el Dr. Artemio Sánchez López. Siendo sus primeras autoridades como Alcaldesa la Srta. Virginia Aydeé Morote Pérez, como Gobernador don Reynaldo Vivanco Garay y como Juez de Paz don Luis Urbano Diego.

Como parte de las políticas de inclusión social e intervención directa del Plan VRAEM, entre los años 2013 al 2015, se crearon los distritos de Canayre, Uchuraccay, Pucacolpa, Chaca y Putis, en esta los protagonistas fueron muchos líderes y lideresas, que merecen un especial reconocimiento, cuyos nombres no los señalo para no omitir a ninguno de ellos, pero gracias a sus esfuerzos la provincia de Huanta ahora tiene 13 distritos y una nueva configuración político administrativa.

Actualmente existen gestiones para la creación de nuevos distritos dentro de la jurisdicción de la provincia de Huanta, el 6 de marzo del 2022 se publicó la Ley N° 31434, que declara de interés nacional y necesidad pública la creación de los distritos de Aranhuy, Culluchaca, Gloria Sol Naciente y Triboline. Posteriormente, el 12 de junio del 2022 se publica la Ley N° 31513 que prioriza la creación de otros tres distritos como son Buena Libra - Vizcatán, Mayapo y Maynay; existiendo los proyectos de ley que declaran de necesidad e interés nacional la creación de los distritos de Unión Mantaro, Tircos y Tutumbaro,

Huanta Prehispánico

La historia de Huanta se remonta aproximadamente unos 20 mil años A.C. en Pikimachay. En esta y otras cuevas como Ayamachay y Rosasmachay, se han encontrado restos líticos, porciones de alimentos, cerámicos, huesos de animales y otros relacionados con la vida humana.

Durante los años 600 a 700 DC, los Warpas poblaron esta región, estableciendo relaciones de intercambio comercial y cultural con los Nazca y Tiahuanaco de quienes aprendieron e incorporaron aspectos de su organización social y actividades como la industria del tejido, el arte cerámico y el uso de los metales como el bronce. Los Warpas alcanzaron formas revolucionarias en el aspecto organizativo, fundando ciudades y aglomeraciones poblacionales de importancia, apareciendo entonces las clases sociales y sociedades que se constituyen posteriormente en estados teocráticos-militares como el gran pueblo Wari, que se caracterizaron por ser un estado militarizado y conquistador, extendiéndose por el norte hasta Cajamarca y Lambayeque y por el sur hasta Cusco.

La metrópoli principal ocupaba una extensa meseta que la podemos apreciar en el viaje de Huanta hacia Huamanga en la parte baja de Quinua, y que contó con aproximadamente 40 mil habitantes; quienes estaban dedicados a una intensa actividad productiva en la elaboración de tejidos de fibras de camélidos, y algodón, asimismo, cerámica, orfebrería de oro y plata, las que servían para el comercio con sus territorios conquistados. Tenían también establecidos centros administrativos a lo largo de sus dominios, por ejemplo, la de Piquillacta en el Cusco y Pachacamac en Lima.

La prosperidad de castas dominantes, como la militar y la religiosa, en detrimento de los campesinos, artesanos y esclavos hizo declinar el poder de los Wari hacia aproximadamente los años 1,200 D.C.

En cuanto a la dieta alimentaria era variada por la gran cantidad de productos provenientes de las diferentes regiones y diversos pisos ecológicos existentes en su territorio. Entre los más importantes tenemos: maíz, tubérculos, quinua, ají, paca, lúcumo, tuna y leguminosas (haba, frijoles, etc); además la carne de cuy, alpaca, llama, vicuña y guanaco, los dos últimos cazados mediante el chacu.



Figura 4: Ruta anterior y actual a la cueva de Pikimachay

Curacas y nombres de los pueblos de Huanta en el Incanato

Las investigaciones efectuadas por el Dr. Alfredo Alberdi Vallejo, en la Revista Digital RUNA YACHACHIIY publicados en Berlín (Alemania), se puede conocer sobre la existencia de algunos curacas¹ de esta vasta

¹ *El control geopolítico del sistema social empleado durante el incanato, se efectuaba a través de la división territorial y del poder, basado en la constitución de 1,000 familias extendidas que vivían en un determinado territorio según la importancia ecológica y política de la topografía del señorío. Los curacas eran jefes de las agrupaciones pobladas sobre unas 100 familias nucleares.*

región andina entre los que señalaremos a don “Martín Auca Civi” del pueblo de “Guamanguilla de los orejones” y sus coadjutores. También figura don Juan Poma Ynga como el segundo curaca, además en el pueblo de Huamanguilla existió un linaje nativo llamado “Chinchaysuyo”, cuyos curacas principales fueron don Juan Yaro Lluolla y don Domingo Runa Yalli, sin embargo, sus nombres no figuran en el primer documento de la encomienda otorgada por Pizarro a Diego Gavilán en 1541 (ALBERDI. 2016:35).

Los curacas “Aucaconcho” y “Cosi Concho” gobernaban el pueblo de “Cocha” (Iguaín) sobre cincuenta y dos familias extendidas; otro similar fue el nombre del curaca de “Cocha” (Lucre distrito de Luricocha) registrado como “Alipa”, originario de “Tinco Alis” (Yauyos), en quechua, el nombre indicaría su condición de jefe de varias familias: la palabra “Alli” (en el quechua de Laraos “Ali”) significa “bueno” (cualidad moral); “Ali pa” significaría: “noble, rico, benefactor, para el bien”, equivalente en el quechua ayacuchano a: “Allipaq”.

El curaca “Guaman Ñaupa o Guaman Naupa” gobernaba al pueblo de Quilapa o Quinlapa (actual Quinrapa - parte baja de Huanta), cuyo significado quechua sería: “pueblo al lado de” o “lugar zigzag”, compuesto por 33 familias extendidas.

El curaca “Cusquis o Culquis” gobernaba sobre 11 familias extendidas del pueblo de Uansa o Llança, este actualmente correspondería al caserío “Wansa de Maynay” (valle de Huanta), en quechua la palabra “Wansa” significa: “no viril, afeminado, el virilismo femenino”.

El curaca “Poma Quispi” que quiere decir: “puma de cristal”, gobernaba el pueblo de Uno o Myo conformado por 11 familias extendidas, que es la actual “Comunidad de Mío” (parte alta de Huanta), el nombre quechua del pueblo “mío” significa: “ponzoña”, pese a nombrarse Poma, éste no figura entre los parientes del cronista quechua Felipe Huamán Poma de Ayala.

El curaca “Paucar” en castellano significa “cosa fina, primavera, floresta, nombre de un ave, rojo cardenalicio”, gobernaba el pueblo de Gualipampa, compuesto por 26 familias extendidas; actualmente, el

lugar se podría ubicar en el caserío Huaripampa, distrito de Huamanguilla.

El curaca "Guayuya" cuya etimología quechua es "wayuy" que quiere decir "colgar, colgajo", "wayuyay": "el que está colgado, el que tiene colgajos, el que afloja", gobernaba sobre 7 familias extendidas del pueblo de Pampayme, el que actualmente correspondería al actual pueblo de San Pedro de Pampay, distrito de Luricocha; el nombre quechua de "pampay" significa "enterrar, sepultar, cubrir, aplanar, perdonar deudas". El curaca "Guayuya", tal vez sea un ancestro del linaje de Guaman Poma, porque menciona en su obra a un pariente suyo del tiempo del "purun runa" (montaraz) a "Guayac Poma" que tiene el mismo significado que la palabra quechua arriba descrita.

El curaca "Paraytica" se asentaba en el pueblo de Çique con una colonia de trasladados (mitmas) "Conchucos", compuesto por 24 familias extendidas, el nombre de Cique con seguridad se refiere al actual poblado de San José de Ceque, distrito de Santillana. La palabra quechua "Seqe", significaría: "líneas, demarcación territorial, delinear, una bebida elaborada con los frutos del molle".

El curaca "Cocoy" gobernaba el pueblo de Aranguay, compuesto por 18 familias extendidas, corresponde al actual centro poblado de "Aranhuay" del distrito de Santillana, provincia de Huanta. El nombre del pueblo podría provenir de algún rito antiguo porque la palabra quechua "aranyay" significaría "baile de máscaras" (ALBERDI. 2016:1-40).

Huanta Colonial

La ciudad de Huanta fue fundada por los españoles, que inicialmente se asentaron en localidad de Azángaro (Pomancay, a 5 Km. de la actual ciudad), y que por la ocurrencia de una epidemia obligó tal desplazamiento. El Marqués don Francisco Pizarro a nombre del Rey de España, otorgó tierras e indios al español don Diego Gavilán, por haber sido uno de los primeros conquistadores, siendo vecino de la ciudad de San Juan de la Frontera de Guamanga, por sus servicios prestados se le otorgó la encomienda de Huanta, quién al fallecer el 09 de enero de 1580, hereda sus encomiendas y repartimientos de caciques principales e indios el "Nuevo encomendero Diego Gavilán de Chávez, hijo primogénito y legítimo de Diego Gavilán, el Viejo, y de

doña Ysabel de Chávez; la verificación legal del adjudicamiento de esta encomienda corrió a cargo del corregidor don Pedro de Marcado de Peñalosa en la ciudad de Huamanga el 10 de abril de 1577" (ALBERDI. 2016:2-3), con el testamento pidió el amparo de respetar la posesión de lo que su padre le había dejado por vía de sucesión.

En el Archivo General de Indias de la ciudad de Sevilla, existe un documento a favor de Diego Gavilán padre e hijo; este primer documento colonial del 04 de mayo de 1541, señala que "por sus servicios se le otorga la encomienda de Huanta, a Diego Gavilán Chávez", quién en cumplimiento de ella tomo y recibió juramento, prometiendo de guardar y cumplir lo que por la dicha provisión se le manda. Luego el señor corregidor "tomó por la mano a los caciques y principales del dicho repartimiento que dijeron llamarse don Martin Auca Civi del pueblo de Guamanguilla de los Orejones y don Juan Poma Ynga, caciques principales del dicho pueblo y don Juan Yaro lluolla y don Domingo Runa Yalli caciques y principales del ayllu de Chinchaysuyos y Pedro Cayco Ojarico del pueblo de Luricocha del ayllu Parixa y Juan Sulca Jauri del pueblo de Luricocha del ayllu Moyoc, los que fueron dados en posesión real, corporal cervis del caso, encomendándole para que haga y goce los tributos "y en señal de posesión les mandó mudar y traer una silla y así lo hicieron y el dicho Diego Gavilán se asentó en ella todo lo cual se hizo quieta y pacíficamente sin contradicción alguna y de esta manera quedo el dicho Diego Gavilán" (ALBERDI. 2016:35).

La fecha de la fundación española del pueblo de Huanta, se presume entre los años 1539 al 1550, ubicándose en los mismos asientos de los nativos de Ayllu-ccocho. Existen pruebas documentadas que permiten pensar que Huanta ya existía con contorno urbano de tipo español, siendo una de las referencias es la demarcación territorial ordenado por el Virrey Lope de García por el año 1569, donde aparece el pueblo de GUANTA, como capital del corregimiento del mismo nombre; con motivo de la visita del virrey Francisco Toledo, Huanta aparecía dentro de su programa de sus visitas y por último el testamento del conquistador español don Diego Gavilán el Viejo, redactado el 18 de abril de 1576 ante el Notario Real D. Bartolomé García Velázquez por el cual deja 5,000 pesos ensayados para la

construcción del REAL HOSPITAL DE SAN PEDRO DE MANCERA DE HUANTA. Estas pruebas son evidentes que demuestra la existencia de Huanta poco después de la fundación de Huamanga (CAVERO. 1953:116-119).

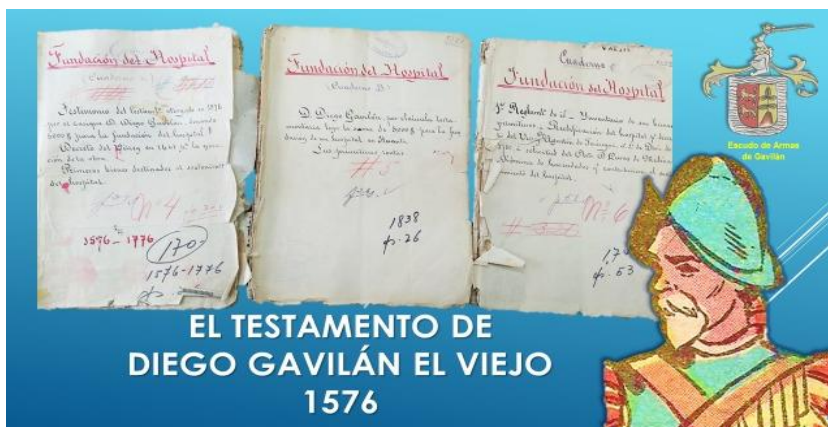


Figura 5: Testamento de Don Diego Gavilán El Viejo.

Ya desde 1567 Huanta formaba parte del Obispado de Huamanga, abarcando 12 curatos: San Pedro de Huanta, San Antonio de Luricocha, San Juan de Tambo, San Juan de Huamanguilla, Quinua, Tambillo, Ticllas, Mayocc, Paucarbamba, Colcabamba, San Pedro de Pampas (Tayacaja) y Huaribamba.

Huanta en la Independencia

Durante las gestas libertarias, Huanta fue escenario de singulares hechos notables. Luego de estallar la rebelión del Brigadier Mateo Pumacahua en el Cusco, un bloque de sus fuerzas al mando de Manuel Hurtado de Mendoza, el cura José Gabriel Béjar y el cusqueño Mariano Angulo, se enfrentan a las fuerzas realistas del coronel Vicente Gonzales, que sumado a los milicianos del coronel huantino Pedro José Lazón, se enfrentan en una encarnizada batalla por las diferentes calles y alrededores de Huanta, el 01 de Octubre de 1814, esta acción duró dos días, donde los patriotas fueron derrotados, murieron más de 600 personas, entre ellos el joven héroe huantino Mariano Ruiz López, que fuera tomado prisionero y luego fusilado en la Plaza de Armas de Huanta, por haber apoyado a la causa libertaria junto a otros 39 compañeros de lucha. Inclusive se confiscaron los bienes que poseía Ruiz

López, como los alfalfares de “Perasniyoj” que fueron rematados el 14 de diciembre de 1814 en subasta pública siendo adquirido por doña Francisca Zúñiga de Galindez (SANCHEZ TORRES. 1974:16-17).

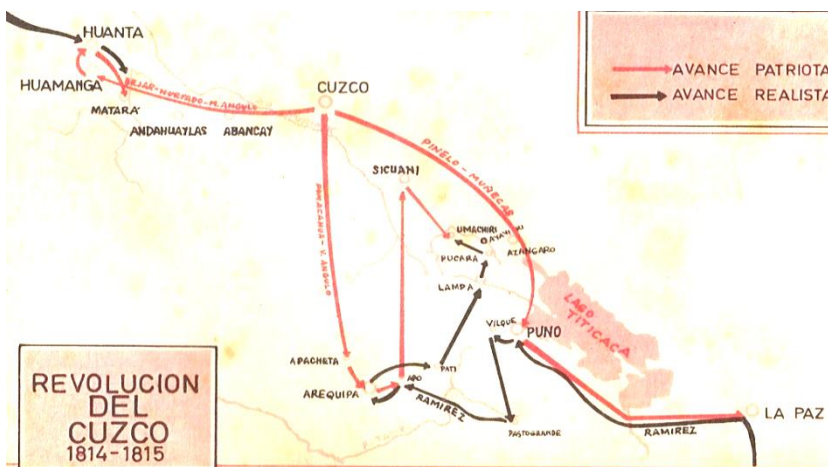


Figura 6: Croquis de la Ruta de la Revolución de Cuzco 1814 - 1815

Años más tarde, el 6 de Noviembre de 1820 el General Juan Antonio Álvarez de Arenales, llegó a Huanta enviado por el Libertador San Martín, todo el pueblo se volcó a las calles, para escuchar un sencillo discurso dando por terminado el dominio español en estas tierras. Sin embargo, el 9 de diciembre del mismo año, el realista Brigadier Ricafort reprimió al pueblo que había aclamado al emisario del Libertador San Martín (RUIZ. 1971:19-27).

Incluso, en la última fase de la lucha, un sector de la población femenina de Huanta se sumó a la causa patriota.

Los indígenas pro-realistas además de sus colaboraciones económicas también se involucraron en los campos de batalla. El 2 de diciembre de 1821, los indígenas de Huanta bajo la dirección del general Ricafort combatieron a los rebeldes morochucos y quedaron 40 huantinos muertos (HUSSON. 1992:69). Del mismo modo, al finalizar la Batalla de Ayacucho los indígenas de Huanta y Huamanga

encabezados por los curas robaron los equipajes de los soldados patriotas y mataron a los enfermos (HUSSON. 1992:69)².

Al igual que en otras partes del país, los indígenas huantinos, conocidos como "Iquichanos", se alzaron a favor de la Corona Española, atacaban sorpresivamente la retaguardia patriota, lanceaban a los rezagados o asaltaban los bagajes, convirtiéndose en una terrible pesadilla para la tropa patriota en marcha bajo las órdenes de La Mar, que ocupó Huanta el 22 de Setiembre de 1824, luego de la victoria de Junín. Incluso después del espléndido triunfo de la batalla de Ayacucho, hicieron peligrar las comunicaciones entre Bolívar y Sucre, constituyéndose en un obstáculo en el camino de Huamanga a Lima, al extremo que las tropas patriotas temblaban ante el grito iquichano de "Viva el Rey".

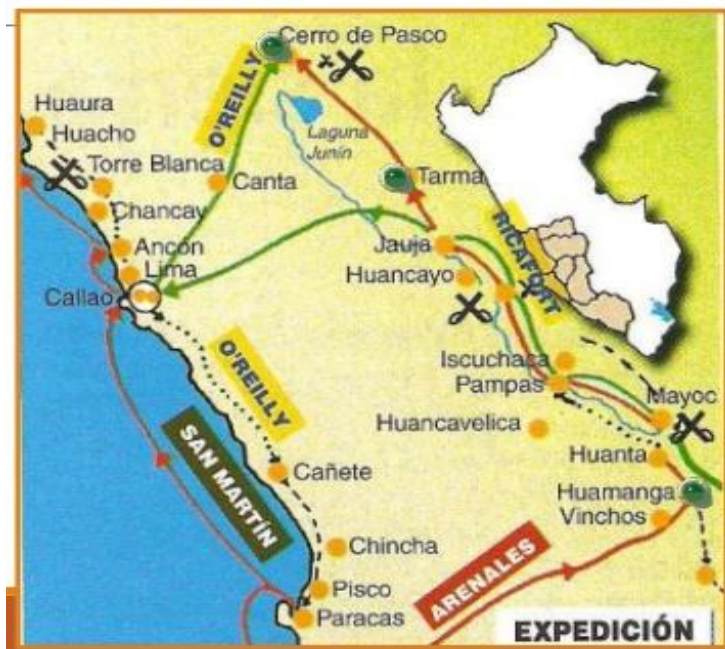


Figura 7: Mapa Expedición Libertadora del Gral. Álvarez de Arenales (Salinas 1986-69)

² Colección documental de la independencia del Perú. Asuntos Militares. Sucre informa sobre medidas tomadas frente a conducta de los pueblos de Huamanga, 1825, p. 194.

Huanta en la República



Figura 8: Gráfico de los Huantinos en la resistencia de la Breña

Huanta, es un pueblo aguerrido, que a través de la historia ha sellado con sangre las históricas páginas de la República peruana, desde la rebelión iquichana contra la Constitución Vitalicia de Simón Bolívar (1826), contra el gobierno del Mariscal Don José de La Mar en 1827, el levantamiento contra el gobierno de Agustín Gamarra en 1833, la insurrección iquichana a favor de la Confederación Perú Boliviana, encabezada por Santa Cruz, en todas estas acciones estuvieron liderados los huantinos por el general indígena José Antonio Navala Huachaca, quién a través de su representante Coronel Tadeo Chocce, suscribió el famoso pacto político militar denominado “Convenio de Yanallay”, el 15 de noviembre de 1839, poniendo fin a los levantamientos contra la naciente república, que atentaba sus privilegios obtenidos de la corona española.

Posteriormente surge un nuevo levantamiento de los huantinos liderados por el teniente Coronel Antonio Hernando contra el segundo gobierno de Don Ramón Castilla y de la Constitución Liberal de 1856.

En la infausta guerra con Chile, la población de Huanta estuvo una vez más presente, siendo Gervasio Santillana un héroe que sacrificó su vida al lado de Grau. Asimismo, la población bajo las órdenes del

Coronel Miguel Lazón, se organizan en las guerrillas o “montoneras”, para resistir ante la invasión del ejército chileno comandado por el Cnel. Martiniano Urriola.

El espíritu rebelde se vuelve a exteriorizar en el año 1896 contra la Ley del Estanco de la Sal, incendiando los archivos de la Subprefectura y de la Municipalidad Provincial de Huanta.

La lucha por la gratuidad de la educación

La protesta por reivindicaciones populares se exterioriza de nuevo en el año el 1969 donde los huantinos no quisieron aceptar la vigencia del Decreto Supremo 006, dado el 4 de Marzo de 1969, por el Gobierno de las Fuerzas Armadas, mediante la cual eliminaba la gratuidad de la educación, para los estudiantes del nivel secundarios de los planteles estatales, que desaprobaban cualquier curso al término del año escolar; es decir, debían de pagar la suma de Cien Soles Oro; 125,413 escolares se desaprobaron el año de 1968, el gobierno militar de Juan Velasco, pretendía recaudar 2'625,00 Dólares Americanos. Por ello en Huanta los hombres y mujeres, estudiantes, padre de familia y campesinos, sin mezquindades, sin egoísmo, ni afán de vanagloriarse se unieron con un sólo ideal, con un solo sentimiento, defender los derechos a la gratuidad de la educación. La lucha se inició el 4 de junio de 1969 en Huanta, y jamás claudicaron hasta lograr su derogatoria. Teniendo un rol importante los estudiantes constituyeron el Frente Único de Estudiantes de Huanta, siendo expulsados por el Director de la vespertina del González Vigil, por no pagar la mensualidad que les exigía el D.S. 006; ellos y ellas protagonizaron el primer mitin relámpago contra este decreto. Recibieron el apoyo de los demás educandos que se declararon solidariamente en huelga. (Instituto Industrial de Varones y del Instituto Industrial de Mujeres y algunas alumnas del Colegio “María Auxiliadora”, colaboraron clandestinamente con la protesta estudiantil)

Ante estos sucesos, los campesinos y los padres de familia, inmediatamente se plegaron a la protesta iniciada por los estudiantes, y haciendo causa común, conformaron el Frente Único de Estudiantes y Campesinos de Huanta, luego forman el Comité Único de Lucha por la

Gratuidad de la Enseñanza, movilizándose por Ayacucho, se comunican con Huancayo, Huancavelica, Cusco y Cangallo.

El 22 de junio fue el día más álgido y sangriento, los estudiantes, padre de familia y campesinos se movilizaron por las calles de Huanta, sin importarles que entre los techados hubieran francotiradores; la policía efectuaba disparos sin cesar que dejaban muertos y heridos entre estudiantes, padres de familia y campesinos, perecieron atravesados por las balas asesinas. Entre los caídos estudiantes (Irené Saavedra, Juana Landa, Macedonio Zapata, Manuel Sicha y Mario Muñoz), así como los campesinos (Eutemio Zapata, Agustín Garanchino, Alejandro Rojas y Juan Condori), también ofrendaron sus vidas los padres de familia entre ellos (Adrián Ruiz). También resaltan las valerosas mujeres campesinas, que se trenzan de brazos para ir delante de la marcha, sin importarles los disparos efectuados a diestra y siniestra por los Sinchis, entre ellas se encuentran Florencia Reyes, Juana Vilcatoma, Florentina Rosado y otros tantos estudiantes como César Navarro Pérez herido con dos 2 balas, que fueron vulnerados, perseguidos, detenidos, torturados y encarcelados.



Figura 9: Oleo de Liza - La lucha por la Gratuidad de la Educación. 1969.

Los estudiantes se enfrentaron contra la Policía en el barrio de Cinco Esquinas, y donde por vez primera se utilizaron las bombas lacrimógenas y cachiporras un 22 de Junio de 1969, lográndose su derogatoria dos días después de estos sucesos donde se había derramado sangre con aroma a geranios y margaritas, a pólvora y dinamita, por ello al pueblo de Huanta se le considera la cuna de la gratuidad de la educación como un homenaje imperecedero por esta gesta heroica.

Huanta durante la época de la violencia política

Entre los años de 1980 al 2000. La provincia Huanta estuvo convulsionada por la guerra interna, la misma que tuvo alcance nacional, siendo la primera acción terrorista la perpetrado en el distrito de Chuschi (Cangallo), el 17 de mayo de 1980 para luego extenderse hasta el año 2000.

La intensidad de la violencia socio política tuvo expresiones extremadamente diferenciadas, en otros arrasó vidas, destruyó bienes, transformó la vida cotidiana de los pobladores e impuso largos periodos de terror, sufrimiento e incertidumbre. La provincia de Huanta refleja cifras del horror que vivió a través de la consolidación de información registrada por tres estudios e investigaciones (Informe de la CVR, Censo Por La Paz y Peruanos que Faltan), siendo la región de Ayacucho la más afectada, entre las 23 regiones del Perú (21,613 víctimas fatales entre muertos y desaparecidos), sin embargo a nivel de las 150 provincias Huanta es la más afectada con 4,207 víctimas fatales, y a nivel distrital (incluyendo al distrito de Uchuraccay que en entonces era parte de su jurisdicción) Huanta tuvo 1,811 víctimas entre muertos y desaparecidos, entre los 933 distritos donde se produjo los luctuosos sucesos del conflicto armado emprendido por Sendero Luminoso, así como las acciones de represión de las Fuerzas Armadas y Policiales (COPREPAZ. 2008:10).

Se recuerda la matanza de los 8 periodistas en los fríos parajes de Uchuraccay ocurrido el 26 de enero de 1982. También se recuerda la tortura del alcalde Simón Enrique Sánchez Torres, el asesinato del alcalde Víctor Raúl Yangali Castro, así como de los regidores provinciales de Huanta Hugo Matta Tello y Ciro Valenzuela Arangüena;

la muerte y tortura de alcaldes distritales de Iguain (Víctor Cordero López, Andrés Porras Mallqui y Sergio Canales Nalvarte), de Huamanguilla (Juan Contreras Marmolejo), Santillana (Alberto La Rosa) y Ayahuanco (Nemesio Reyes Sayme), así como el secuestro y desaparición del periodista Jaime Ayala Sulca, el asesinato del periodista Fredy Valladares Valladares, siendo el caso más emblemático la del corresponsal de la Revista Caretas Hugo Bustios Saavedra y Jenny Rojas Arce, así como la de cientos de líderes políticos y de organizaciones sociales de bases, sin embargo, tal espíritu combativo le permitió salir adelante y avanzar en el logro de la paz constituyendo los Comités de Autodefensas Civiles, conformado por hombres, mujeres y niños que se convirtieron en ese entonces en los genuinos soldados de la paz.

III. Escudo e Himno de Huanta

Escudo y Título Nobiliario de Huanta

El “Escudo de Armas” es entregado a la ciudad de Huanta el 22 de febrero de 1821. Por el Virrey La Serna, fue el último que se entregó en el Perú y sus antecedentes se dieron desde los primeros tiempos de la colonia, pues tal como indica el documento fue concebido por “los servicios anteriores y siendo notorio los que de presente han practicado con la virtuosa ocupación de sus habitantes debido a estos últimos servicios y a la fidelidad mostrada se le concedió el título de “Fiel e Invicta Ciudad de Huanta” y el uso del escudo de armas de su clava y escudo y en él, un castillo blanco coronado de laurel sobre un monte y los dos ríos principales que circundan y riegan el territorio con el monte “Jamás Desfalleció”. Sin embargo, desde 1821 hasta la actualidad han pasado casi 200 años, durante este tiempo se han diseñado diferentes modelos del Escudo de Huanta, que en su mayoría por desconocimiento del Decreto Superior del 22 de febrero de 1821, otorgado por el Virrey don José de La Serna, lo cual tergiversa la historia y cambia el sentido de nuestra identidad cultural, como lo veremos a continuación:



Escudo de la ciudad de Huanta.

En 1924, el Ing. Luis R. Fowler, publica la "Monografía Histórico Geográfica del Departamento de Ayacucho" p. 183.

Figura 10: Diseño de Escudo de Huanta 1924.



En 1938, don Enrique Gamarra Hernández, publica "Nobiliario de las Ciudades del Perú". p. 106.

LO REPRODUCEN EN VARIOS LIBROS

Figura 11: Diseño Escudo de Huanta 1938



En 1953, el Prof. Luis E. Cavero, publica la "Monografía de la Provincia de Huanta" Tomo I, y en la carátula pone este escudo.

Figura 12: Diseño de Escudo de Huanta 1953



En 1978, don Eloy Molina Robles, dispone el uso de este escudo por la Municipalidad Provincial de Huanta, hasta hoy.

Figura 13: Diseño Escudo de Huanta 1978

En la actualidad el Escudo que emplea la Municipalidad Provincial de Huanta, conforme al Decreto Superior con la que se otorgó, no existe una relación, porque en el Decreto Superior señala un Castillo Blanco, pero figura un castillo amarillo, y en lugar de dos ríos, solo hay uno, otro aspecto es referente a la vestimenta del Hércules, incluso su postura es pasiva, como si estuviese posando, lo cual contraviene a la actitud viril del pueblo de Huanta que es por naturaleza aguerrido, es decir contravienen a lo establecido en el Decreto Superior del 22 de Febrero de 1821, ante este hechos los estudiantes Gustavo F. Sánchez Palomino, Brayhan A. Ayala Pilco, Aldair J. Canchari Oré, Orlando C. Cavalcanti Del Águila y Vícmel A. Rojas Ludeña, bajo la batuta del Prof. Alejandro Cavalcanti Nalvarte, de la Institución Educativa Pública de "San Ramón" de Huanta con motivo de la XIX Feria Escolar Nacional de Ciencia y Tecnología presentaron el trabajo de investigación "El Escudo De Huanta: Errores y Correcciones", logrando que en sesión de concejo municipal se apruebe el cambio del Escudo de Huanta, respaldados por los regidores Lic. Alberto Sánchez Portocarrero y Prof. Hugo Pino Villanueva, emitiéndose la Ordenanza Municipal N° 010-2009-MPH/CM, a continuación transcribimos el íntegro del tenor del decreto con la que se otorga el Escudo a Huanta.

“DECRETO SUPERIOR

“Lima Febrero 22 de 1821.

“Vistos los antecedentes agregados con que se califican los servicios anteriores del PUEBLO DE GUANTA y siendo notorios los que de presente ha practicado con la virtuosa ocupación de sus habitantes, de donde proviene la comodidad y buena opinión que de tiempos muy atrasados disfrutan: deseando dar fomento a su prosperidad y MAS LUSTRE A LAS ACCIONES POR QUE SE HAN DISTINGUIDO: vengo desde luego en conceder al expresado pueblo el título de FIEL E INVICTA VILLA DE HUANTA y a su Cabildo el uso del Escudo de Armas, cuyo diseño se acompaña y representa su acreditada firmeza: un Hércules armado de su clava y escudo y en él un castillo blanco coronado de laurel sobre un monte y los dos ríos principales que circuyen y riegan el territorio con el mote: JAMAS DESFALLECIO. Y para que tenga efecto esta gracia concedida interinamente al merecimiento, se comunicará al Señor Intendente de Guamanga y se publicará en la gaceta de Gobierno, de esta capital. Dándose al D.D. Lucas Campos, cura párroco de la misma Villa. Vicario del Partido los testimonios que pidiese de este Decreto y cuenta a su Majestad para la confirmación.

JOSÉ LA SERNA, Virrey del Perú.

Por el secretario - Francisco Montoya”. (CAVERO 1953:164-165 y MENESES. 1974:58-59)



Figura 14: Escudo de Armas del Cabildo de Huanta

De esta forma expresó el Virrey don José de La Serna el reconocimiento al pueblo de Huanta, la cual fue un bastión frente a los movimientos independentistas durante el Siglo XIX, incluso una vez acabado el poder real.

Himno a Huanta

La Municipalidad Provincial de Huanta, con motivo de conmemorar el Centenario de elevación a la categoría de Villa a Ciudad, conformó una Comisión Especial sobre el Himno a la Huanta. Se convocó a un Concurso de Composición de las letras del Himno a Huanta, cuya Comisión lo presidió la Srta. Julia Aranguena Aranguena en su calidad de presidenta de la Comisión de Cultura, Educación, Turismo, Deporte y Recreación. Siendo ganador el Prof. Alix Aponte Cervantes, y luego se efectuó el concurso para la música, logrando ganar el Prof. Eulogio Tucto Estaban. El Himno a Huanta, se estrenó el 22 de noviembre del 2005, en el auditorium "Recaredo Pérez Palma Valdivia" de la Municipalidad Provincial de Huanta.

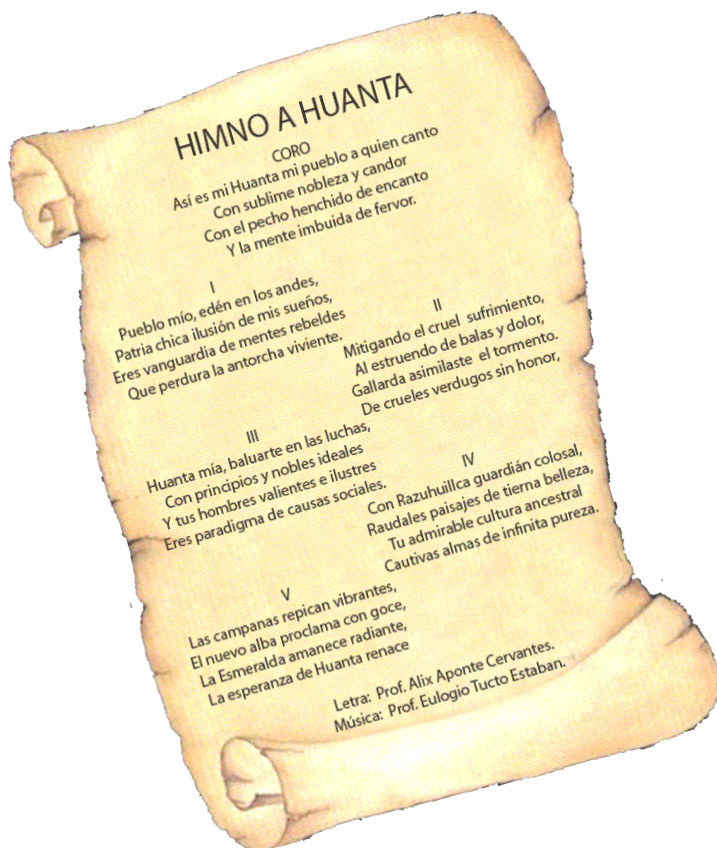


Figura 15: Himno a Huanta. Autor Prof. Alix Aponte Cervantes

IV. Templos religiosos

En la cédula de Francisco Pizarro, emitido en la ciudad de los Reyes (Lima) con fecha 4 de mayo de 1541, dispuso a su teniente en Huamanga, el capitán Vasco de Guevara, la reposición a la encomienda de Diego Gavilán, donde “sacó y quitó” trescientos y treinta y un nativos para construir la “iglesia” de la villa administrada por el clérigo Pedro Sánchez; este documento ordenaba devolver al encomendero esa cantidad de nativos segregados porque el templo cristiano ya estaba edificado, pero aquella mano de obra nativa seguiría siendo usada probablemente en la construcción de los templos cristianos en la nueva villa trasladada (Guamanga), es posible que no se haya llegado a ejecutar este mandato dado por Pizarro debido a las guerras civiles entre los hispanos.

Los nativos de “Cocha” (Huamanguilla) y “Luricocha”, que estaban destinados al trabajo constructivo de la naciente ciudad de las 33 iglesias, se habrían asentado en la ciudad de Huamanga hacia 1577, fecha en que Diego Gavilán de Chávez reclamaba reubicar en su encomienda a los trescientos treinta y un nativos, según ordenaba Pizarro hacía más de tres décadas atrás (ALBERDI. 2016: 33-34). Con lo acotado anteriormente, queda demostrado plenamente que los indios fueron quienes edificaron los diversos templos bajo la supervisión de los clérigos españoles.

Capilla de la Virgen de la Asunción

Ubicada en el Parque de Los Héroes, es el primer templo colonial que se construyó en la ciudad de Huanta, en el año de 1560, por los primeros fundadores españoles, fue edificada 139 años antes que la Iglesia Matriz de esta ciudad, en honor a la Virgen de La Asunción o “Mamacha Asunta”, declarada Patrona del Primer Hospital de Huanta, su festividad es del 8 al 15 de agosto de cada año.



Figura 16: Actual Capilla de la Virgen de la Asunción

Inicialmente el templo poseía dos esbeltas torres, fue destechada en 1910 por la Sociedad de Beneficencia Pública de Huanta, para que no se desplomase, posteriormente quedó la hermosa arquería de piedra artísticamente labrada en la puerta del templo, contando en el interior con ornamentaciones talladas en piedra labrada (CAVERO. 1953:119), las que han sido sustituidas por completo por la actual edificación entre los años de 2006 y 2009.

El tañido de sus campanas alegraron con sus melódicos ecos la risueña campiña y exaltaron el fervor místico de nuestros antepasados, una de las campanas fue trasladada al Colegio González Vigil, fue recuperada y colocada en la actual Capilla reconstruida, a iniciativa del Comité Pro Reconstrucción de la Capilla de la Virgen Asunción del Barrio del Hospital (POZO. 1974:10-13).



Figura 17: Antigua fachada de la Capilla de la Virgen de la Asunción 1910



Figura 18: Antigua vista lateral de la Capilla de la Virgen de la Asunción 1960



Figura 19: Actual Interior de la Capilla de la Virgen de la Asunción

Capilla de la Virgen del Rosario



Figura 20: Frontis de la Capilla de la Virgen Rosario

Esta es una hermosa reliquia colonial, dedicada a la Patrona de Huanta, la Santísima Virgen del Rosario, es la segunda que se edificó en esta ciudad por disposición del Párroco Blas Hernández en el año de 1754, 45 años antes que se construyera el Templo Matriz. Está construida de piedra labrada, cal y ladrillo. Tiene una sola nave en forma de cruz, su techo es abovedado en cuyo centro ostenta una cúpula esférica similar al de la Iglesia Matriz. Su altar está hecho en nogal finamente tallados y dorados en la que en el Altar Mayor se ubica la Virgen del Rosario "La Huantinita".

En el frontis de la Capilla, existe una inscripción religiosa-colonial, en alto relieve en granito color gris, en la parte superior se ve claramente a la imagen de la Virgen del Rosario con un niño en los brazos y al costado derecho la figura del Cura Don Blas Hernández de la Fuente, de rodillas en actitud de veneración. (CAVERO. 1953: 122-124). Se puede apreciar su interior ingresando por la Iglesia Matriz antes del Altar Mayor a la mano izquierda también la podemos visitar en la segunda cuadra del Jirón Razuhuilca.

Actualmente, la parte del frontis es ocupado por los miembros de la Hermandad de Cargadores del Señor de los Milagros de la ciudad de Huanta, de allí que en la actualidad se encuentra pintada de morado, el color emblemático de dicha organización de fieles devotos del Cristo de Pachacamilla.



Figura 21: Imagen de la inscripción religiosa-colonial

Templo de San Pedro o Matriz de Huanta.

Durante casi un siglo, arquitectos y artistas convocados de los lugares más distantes de la colonia se unieron en una titánica labor de edificar el Templo de San Pedro. Sus dos hermosas torres fueron construidas en los albores del siglo XX. La del lado izquierdo es la más antigua, su construcción se inició en 1709 y la otra en 1774. La torre de la derecha del templo se concluyó en 1920 a cargo del padre José María Porret. Su cúpula se concluyó en el año 1815. El Altar Mayor lo mando construir el Dr. Marcelino Caveró en 1841, para lo cual vendió unos terrenos de la Cofradía por 400 pesos. En el Arco de la Puerta Principal existe una inscripción latín en granito de color blanco y dice: "DOMUS DOMINI- PORTA COELI" (CASA DEL SEÑOR - PUERTA AL CIELO). Las piedras labradas del atrio fueron colocadas por el albañil Benicio Cisneros y las verjas fueron obsequiados por los esposos Nicanor Santillana y Elena Zúñiga en 1911. Otro benefactor don Miguel Untiveros Morales mando traer 3 campanas de Francia y el reloj público en el año de 1925, el cual sigue funcionando. (CAVERO. 1953:125-126).

En 1890, al encontrarse perseguido por los montoneros partidarios de Miguel Lazón (Cacerista), el Dr. Feliciano Urbina (Pierolista), montado en su caballo ingresó a galope al templo de la Matriz de Huanta; donde se refugió en su Altar Mayor, con la esperanza que la turba no le haga daño por estar en la casa de Dios; sin embargo, fue sacado a empujones, arrastrándolo hasta encontrar la muerte en la plaza de Armas de la ciudad de Huanta, su cuerpo fue recogido y enterrado por un grupo de mujeres pertenecientes al bando urbanista (PALOMINO. 2002:12-13).



Figura 22: Templo de San Pedro, la construcción de sus torres se inició en 1709 y la otra en 1774

Actualmente, en este templo se encuentran los archivos más valiosos, referente a la fecha de nacimiento de muchos personajes ilustres de la provincia de Huanta, como Mariano Ruiz López, bautizado en 1789, héroe de la revolución de 1814; del abogado Artemio Sánchez López, bautizado en 1922, fundador de 15 pueblos, ex alcalde y juez de Huanta; de Máximo Velando Gálvez, bautizado en 1931, líder de la guerrilla de 1965, entre otros connotados huantinos.



Figura 23: Templo de San Pedro o Matriz y la Plaza de Armas de Huanta



Figura 24: Perfil posterior del Templo de San Pedro o Matriz de Huanta

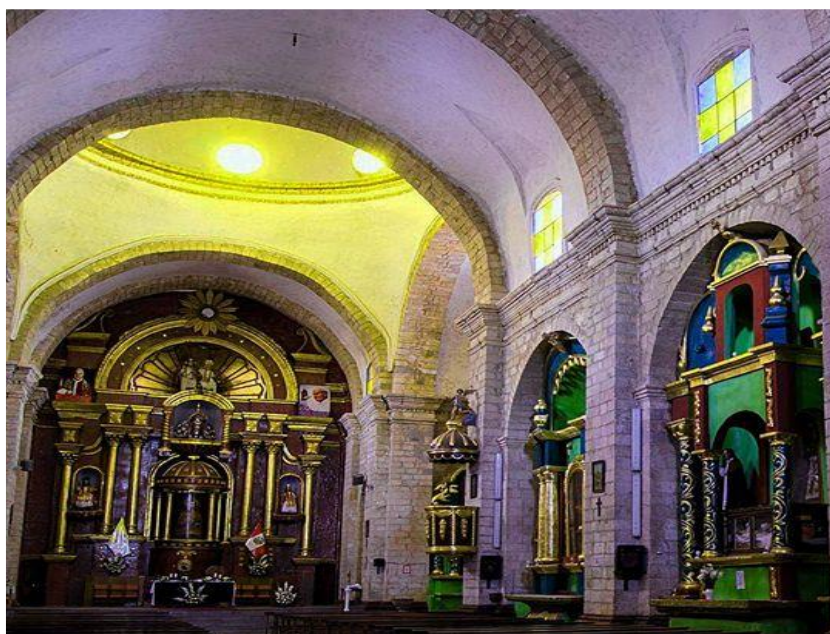


Figura 25: Interior del Templo de San Pedro o Matriz de Huanta

Templo del Sagrado Corazón de Jesús



Figura 26: Frontis del Templo del Sagrado Corazón de Jesús - 1990

Conocido como el Convento de los Padres Redentoristas, el 30 de junio de 1905 fue colocada la primera piedra con la advocación del Sagrado Corazón de Jesús, Patrón del Convento, y la bendición del Monseñor Manuel María Cano; se construyó bajo la dirección técnica del arquitecto francés Padre José María Porret. La bendijo el mismo Monseñor Fidel Olivas Escudero en 1928, está hecho de piedra, cal, ladrillo y consta de una sola torre de 27 metros de alto, con cuatro melodiosas campanas que se tocan con poleas, las que fueron traídas por los Padres Redentoristas desde Francia y colocadas en 1927, dan tonalidades de las notas musicales Fá, Ré, Dó, Lá.

La campana mayor mide 0.90 metros de diámetro, cada una de ellas tiene un nombre: Nuestra señora del Perpetuo Socorro, San Alfonso María de Liguorio, Santa Rosa de Lima y San Gerardo Mayela, todas tienen el escudo de esta Congregación religiosa (CAVERO. 1953:126-129).

Las ventanas ojivales remarcan el estilo gótico de este templo religioso. En la parte superior de la única puerta de la fachada se

encuentra la imagen esculpida en alto relieve del corazón saliente de Cristo. En el interior existen tres naves, una central y dos laterales. El Altar Mayor está dedicado al Sagrado Corazón de Jesús.

El color rojizo de las paredes del templo, se debe a que picaron cuatro gigantes rocas para extraer las piedras, las que fueron labradas por expertos picapedreros, estas rocas se encontraban ubicadas en el barrio de Ccoyllorpampa (Actual Barrio de Cinco Esquinas), se decían que eran meteoritos caídos del cielo en tiempos inmemoriales, una de estas aún existe en el lado lateral del Terminal Terrestre de Huanta (Autos a Ayacucho), donde se encuentra la gruta del Señor de la Divina Misericordia. Otro dato poco conocido, es que algunos pobladores de antaño han referido que para financiar su construcción los sacerdotes vendían astillas de leña, refiriendo que eran de la mismísima cruz donde Cristo había sido crucificado y lo adquirían los campesinos a elevadas sumas de dineros, lo que permitió su edificación. Este templo se ubica en la séptima cuadra del Jr. Ayacucho y Jr. Sucre.



Figura 27: Fachada Templo del Sagrado Corazón de Jesús



Figura 28: Vista posterior del Templo del Sagrado Corazón de Jesús



Figura 29 Interior del Templo del Sagrado Corazón de Jesús

Santuario del Señor de Maynay



Figura 30: Procesion o del Señor de Maynay

Lleva este nombre en honor a la venerada y milagrosa imagen del Cristo Crucificado, está situado en el centro poblado de Maynay, inicialmente fue edificada una capilla en 1812, por la piedad y el fervor religioso de don Melchor Palomino, natural del pago de Pampachacra y por el español don Antonio Cárdenas. En 1998 se concluyó la edificación del moderno Santuario, a donde concurren miles de fieles a implorar a la imagen del Señor de Maynay que se encuentra acompañado por la Virgen María, Magdalena y San Juan. Asimismo, se venera a la Santísima Virgen Madre y Reina de Paz, proclamada en 1992 Patrona de los Comités de Autodefensas Civiles de la provincia de Huanta.



Figura 31: Fachada antigua del Santuario del Señor de Maynay



Figura 32: Fachada actual del Santuario del Señor de Maynay

Templo del Señor de la Ascensión

Se inauguró en Mayo de 1950, como “Capilla del Señor de la Ascensión”, se haya edificado en honor al Cristo Resucitado, su festividad se efectúa en el mes de mayo, el día de la Ascensión del Señor, conocido por el pueblo con el nombre de “Lameda Taita” o “Taita Ascensión”; se ubica en el Parque Gervasio Santillana del barrio de la Alameda, su construcción fue emprendido por los arrieros y comerciantes huancaínos asentados en la ciudad de Huanta por el año de 1914. El templo se empezó a edificar en 1924, cuando culminaba la actividad del arriaje por la llegada de la carretera.



Figura 33: Capilla antigua del Señor de la Ascensión

Lo peculiar que hay en las festividades que se realizan en el frontis de “Capilla del Señor de la Ascensión”, edificada en el antiguo barrio marginal de Tupín, cuando aún no se conocía como La Alameda, son las bandas de músicos huancaínos, los bailes de la chunguinada, los chapus, el jarro chocchay, concursos de gimkanas (bebedores de cervezas, torta en la cara, concurso de glotones y otros más); antes se efectuaban corrida de toros, el jala pato, el ascenso al palo encebado, entre otros, que con el discurrir de los años va teniendo nuevos matices.



Figura 34: Capilla actual del Señor de la Ascensión

Capilla del Señor de Cedrocucho

Se ubica en el barrio del mismo nombre “Lugar de Cedros”, precisamente en la cuarta cuadra del Jr. Arica. La imagen del Señor de Cedrocucho se halla representada sólo por el rostro de Cristo, y es venerada con devoción por los vecinos del citado barrio en los primeros días del mes de mayo, en competencia con la Sagrada Imagen de Cruz Verde, contratan las mejores orquestas vernáculares y sus bailarines, llamados “negritos”, los que compiten noches enteras deleitando al público con sus danzas acrobáticas, a la par también se aprecia el mayor número de castillos con fuegos artificiales.

En esta capilla también se encuentra en calidad de “refugiadas o desplazadas” la Virgen de Natividad y la santísima Virgen de Sillapata, esta última patrona del distrito de Ayahuanco, su festividad lo celebran cada 12 de setiembre. Ambas imágenes se encuentran desde 1991, fecha en la que fueron traídos desde la ciudad de Churcampa a donde fueron llevadas inicialmente antes que los terroristas derruyan la iglesia principal de Ayahuanco.



Figura 35: Efigie y Rostro del Señor de Cedrocucho.

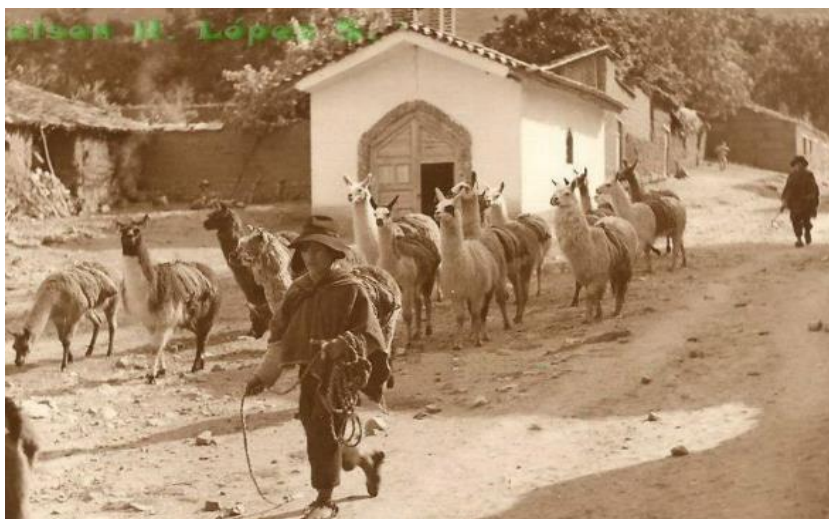


Figura 36: Capilla antigua del Señor de Cedrocucho 1960.



Figura 37: Capilla del Señor de Cedrocucho 1990 y 2022

En este lugar fue fusilado en 1896 el comandante de las montoneras de Mío, don Andrés Retamozo, quien fue traído desde la quebrada del río Ccano (Uchuraccay), donde se arrojó para no ser capturado por los soldados que vinieron a sofocar la revuelta de la sal. Retamozo fue trasladado de dicho lugar más de 7 horas de caminata, en una chacana. Se había fracturado una clavícula y otras partes del cuerpo; herido, en Huanta lo volvieron a interrogar sobre el paradero de los líderes de la revuelta y donde estaban los armamentos, al negarse fue fusilado al igual que Leoncio Prado (CAVERO. 1957:87-88)



Figura 38: Comandante Andrés Retamozo, fusilado en 1896.

Capilla del Señor de Cruz Verde

Se encuentra a dos cuadras de la Capilla de Cedro Cucho, en la 5ta cuadra del Jr. Córdova, barrio de Cruz Verde de la ciudad de Huanta. La imagen muestra el imponente rostro de Cristo que se encuentra en una urna, sus festividades se efectúan del 1 al 3 de mayo de cada año, en la misma fecha conmemorando la Fiesta de la Santa Cruz.

A media cuadra antes del Jr. Córdova se encuentra la vivienda donde creció y vivió el Dr. César Cabezas Sánchez, destacado médico y científico que es propulsor de la lucha contra la Hepatitis B y otras enfermedades endémicas y tropicales. Y frente a la Capilla de Cruz Verde se encuentra la vivienda de la familia Quezada Martínez donde residió la Prof. Teresa Martínez que fue directora del Colegio María Auxiliadora por más de 30 años, su esposo el Dr. Rolando Quezada, magistrado de Huanta en la década del 80 y 90. Su hijo Omar fue alcalde de Huanta en 1993-1995, luego Presidente Regional de Ayacucho, también es líder y miembro del CEM del APRA.



Figura 39: Esquina del Jr. Espinar con Córdova y la Capilla de Verde Cruz.

Santuario del Señor de la Paz y Monasterio de las Madres Clarisas

Ubicada en el Jr. Miguel Lazón, salida a la ciudad de Ayacucho, fue edificada en los años 90 en honor al Señor de La Paz, en esta se encuentra el Monasterio de las Madres Clarisas, cuya festividad lo efectúan en el mes de agosto en honor a San Francisco de Asís y Santa Clara.



Figura 40: Templo del Señor de la Paz y Casa de las Madres Clarisas.

Capilla de Cinco Esquinas

Se encuentra ubicado en la séptima cuadra del Jr. Ayacucho (Barrio de 5 Esquinas), en la intersección de cinco calles que forman las 5 esquinas, de allí el nombre, fue recientemente remodelada con construcción de material noble por iniciativa de los vecinos, esta edificada en honor al Sagrado Corazón de Jesús, cuya festividad se realiza a fines del mes de junio de cada año.



Figura 41: Capilla de Cinco Esquinas (En construcción)

Óvalo a la madre huantina

Se encuentra ubicado en el Barrio de Cinco Esquinas, fue edificado en el año 1975 con motivo de conmemorarse el “Año Internacional de la Mujer”, siendo alcalde de la Municipalidad Provincial de Huanta, don Eloy Molina Robles. Su inauguración se efectuó el 11 de mayo de dicho año. Siendo remodelado su base o pedestal por completo en el año 2009.



Figura 42: Busto a la madre huantina

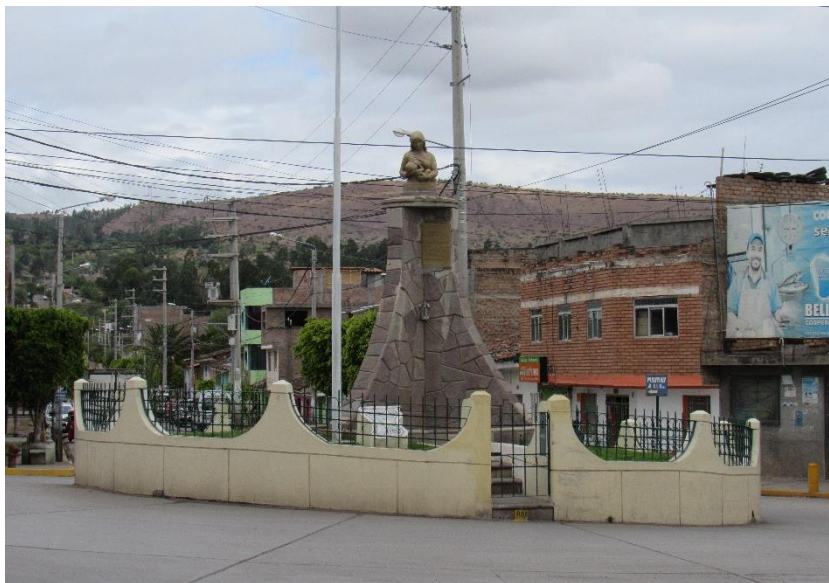


Figura 43: Óvalo a la madre huantina (Vista actual)



Figura 44: Primer Pedestal en homenaje a la madre huantina - 1974

Iglesia del Señor de Huatuscalles

Ubicada en el cerro de Huatuscalles, en la localidad del mismo nombre, perteneciente al distrito de Luricocha, edificada adyacente a la carretera Huanta-San José de Secce, se puede apreciar el templo antiguo y tras ello el moderno construido por los pobladores y devotos de esta venerada imagen del Rostro de Cristo.

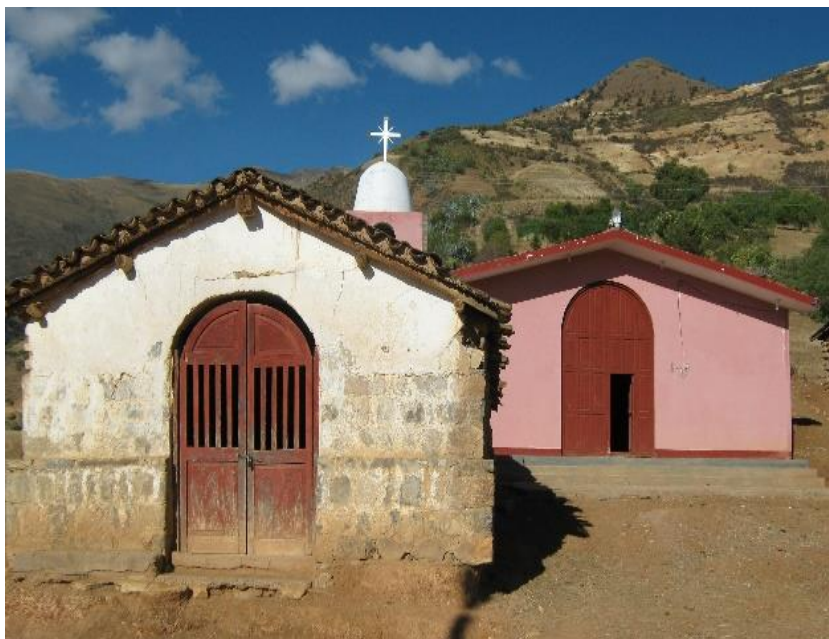


Figura 45: Iglesia del Antigua y Moderna del Señor de Huatuscalles

El Señor de Huatuscalles, aproximadamente pesa 90 kilos, es hermano del Señor de Jerusalén que va a su derecha y del Señor de Yarocasa que va siempre a la izquierda, según refieren los lugareños que de un solo árbol salieron las tres cruces. Del tronco principal nació Huatuscalles, de la rama derecha Jerusalén y de la rama izquierda el Señor de Yarocasa.

Cuando llegan el Señor de Pachapunya y el Señor de Huatuscalles la ceremonia litúrgica que se realiza cada 3 de mayo en la Iglesia de Luricocha, recién podrá comenzar. La gran cruz (Pachapunya) que va acompañada del madero que la reemplaza en el cerro, a donde ya no puede subir, aparece de pronto y alborota a los fieles. No solo por la fe

que le tienen, sino porque quienes la cargan, los yugos, hacen un enorme esfuerzo para avanzar y abrirse paso entre la gente.

Cada pago o comunidad de Luricocha se organizan para adornar sus cruces y prepararlas para la procesión en la plaza principal de la villa; antes de la carrera, la solemnidad es representada por Pachapunya "Patrón de los Calvarios", y como no puede correr, avanza lento junto a los maderos que lo acompañan; sin embargo, al iniciarse la carrera de las cruces alrededor de la plaza de Luricocha, quien lidera este acto es la cruz del Señor de Huatuscalle "Patrón de las Capillas", esta inmensa cruz por ley tendrá que ganar.

Desde el año 1995 los comuneros retornantes a esta comunidad y otros devotos reanudaron la fiesta con orquesta y adorno de trono, desde aquel tiempo el señor de Huatuscalle contó con una pequeña capilla en la comunidad. En la actualidad, por la voluntad de las autoridades y devotos se edificó un nuevo santuario a donde concurren sus feligreses a pedir su bendición y ayuda.



Figura 46: Imagen del Rostro de Señor de Huatuscalle

V. Lugares y casonas históricas

El Obispo de piedra Santiago Ophelan



Figura 47: Efigie de piedra del Obispo Santiago J. Ophelan

Es una columna monolítica de 2 metros 40 cm. de altura que termina en una cabeza extravagante de un hombre con mitra episcopal y la lengua afuera, la efigie representa al XXV Obispo de Ayacucho Dr. Santiago J. Ophelan quién por los años de 1848 a 1849 excomulgó al acaudalado agricultor huantino don Remigio Jáuregui, personaje que en 1839 figuró mucho como diputado en el Congreso de Huancayo, por el solo hecho de haber escalado una noche el monasterio de las Clarisas de Ayacucho y robarse a Sor Manolita Galván. Por dicha excomunión y en represalia para ridiculizar al Prelado y al desacreditado castigo medioeval, don Andrés Arias, amigo y correligionario de Jáuregui que llegó a ser Subprefecto de la provincia de Huanta en 1851, mandó fabricar y colocar dicha estatua original entre las esquinas de los jirones Ayacucho y Córdova, que da al Parque Central.



Figura 48: Estatua de Piedra del Obispo Santiago J. Ophelan.



Figura 49: Efigie del Obispo Santiago J. Ophelan en la Esquina de la Plaza de Armas.

Ccoto Pichi

Es una efigie de piedra mandado elaborar por un agricultor de la selva de Choymacota (Llochegua). Luego de enterarse de la noche a la mañana que su mujer mantenía relaciones con otro hombre, aprovechando sus viajes del marido hacia la selva, el amante resulto ser el cura de Carhuahurán (Uchuraccay), quién fue acusado ante la curia eclesiástica de Ayacucho, con resultados desfavorables para el goloso párroco que fue deportado por el Obispo al último curato de la lejana provincia de Parinacochas, en castigo por haberse metido a cosas de hombres con pantalones; la sanción no fue del agrado completo del ofendido agricultor, por lo que resolvió lapidarlo por su cuenta, investigó los antecedentes de desméritos personales del cura, enterándose que había tenido el apodo de "Ccoto Pichi", este fue el motivo que le sirvió al montañés para mandar fabricar con un hábil picapedrero el busto con "coto" (bocio) y bonete, el que mandó colocar en la parte alta de la esquina de su casa, formada por los jirones Ayacucho y Sucre, actualmente, frente a esta esquina se encuentra edificado el Convento de los Padres Redentoristas. Los beatos supersticiosos le atribuían poderes mágicos y que era una invención satánica contra la religión y que por arte había aparecido en dicho lugar.



Figura 50: Imagen de Ccoto Pichi vista lateral al fondo el Convento

Don Santiago Cárdenas, vecino del actual barrio de Cinco Esquinas y "Tenorio" a carta cabal pues enamoraba a cuantas damas quería. Siempre solía dar serenatas en compañía de dos amigos, al son de las cuerdas de su guitarra y quejumbrosas notas de su apasionado canto vencía cualquier resistencia amorosa; una de esas noches iluminada por la luna, don "Santi" se puso a cantar al pie del busto de Ccoto Pichi, los yaravíes de Mariano Melgar, luego el huaynito "Verde llaccechay tumbischa" (Hojita Verde de Tumbo), sintiendo que otra voz melodiosa lo acompañaba en su cantar como un dúo magistral, levantó la vista contemplando estupefacto al Ccoto Pichi mover la cabeza y los labios entonando el mismo huayno, muy asustado y dejando su guitarra emprendió fuga. Desde entonces el Ccoto Pichi, ya no canta, se le secó la garganta. (CAVERO. 1957:185-188).

Museo Municipal "Ricardo E. Urbano"

Fue fundado el 16 de marzo de 1902 por el intelectual huantino don Ricardo Emilio Urbano Baluarte, con el apoyo del Ministerio de Fomento y de la Sociedad Geográfica de Lima. Posee una gran atracción turística por la valiosa colección de nuestro pasado histórico; este museo a lo largo de sus más de 115 años de existencia ha sido implementado con mucho cuidado, conservando los diversos objetos de incalculable valor histórico y cultural, aunque hoy en día han ido desapareciendo muchas de esas reliquias históricas como documentos y objetos de valor por manos inescrupulosas enemigas de la cultura de nuestra tierra de Huanta.

El mismo Ricardo E. Urbano, realizó obras pictóricas a carbón como el Escudo de Huanta, Galería de huantinos Ilustres como José Félix Iguain, Mariano Sosa, su auto-retrato, entre otras.

El Museo "Ricardo E. Urbano", se amplió y refaccionó el 27 de febrero de 1960, siendo Diputado por Huanta el Dr. Pedro Abraham Chávez Riva y Alcalde del Concejo Provincial, don Efraín Schwartz S. El centenario museo, con el discurrir de los años, ha sido trasladado de un lugar a otro, inicialmente se encontró instalado dentro de la infraestructura del Palacio Municipal de Huanta, actual Sub Gerencia de Rentas, luego pasó al segundo piso actual Gerencia Municipal, por ende a la primera cuadra del Jr. Miguel Untiveros, para finalmente ser

reubicado en su actual local del Jr. Jaime Ayala (Casa de la Juventud) donde espera paciente la visita de quienes añoran conocer el pasado de nuestro pueblo de gallarda historia.



Figura 51: Momia de niño en Museo Municipal de Huanta



Figura 52: Mate Burilado con costumbres Museo Municipal de Huanta



Figura 53: Armas de la Época Independencia Museo Municipal Huanta

Palacio Municipal de Huanta

Se inició su construcción el 29 de octubre de 1894, siendo Alcalde del Concejo Provincial don Miguel Elías Lazón (hijo), en el mismo sitio del antiguo Cabildo colonial conocido como la "Morada de los Corregidores", siendo el autor del plano de construcción don Ricardo Emilio Urbano; posteriormente en 1911 el arquitecto sacerdote redentorista francés José María Porret ejecuta personalmente la colocación y remache de las planchas de calamina, convirtiéndose la ciudad de Huanta en ese entonces en poseer el primer edificio moderno techado con calaminas en todo el departamento.

En 1827 el cabildo fue incendiado por los iquichanos, quemándose toda la valiosa documentación de su fundación y otros de la época colonial.



Figura 54: Frontis del Palacio Municipal de Huanta - 1894

En el Cabildo Municipal el 16 de diciembre de 1856 los huantinos vivanquistas liderado por Antonio Hernando suscribieron el "Acta de Huanta" declarándose contra la Constitución de don Ramón Castilla, quién para sofocar la revolución envió la "Expedición Pacificadora del Centro" al mando del General Pedro Diez Canseco que derrotó a los insurrectos, cometió abusos con la población, como fusilamientos, saqueo y la tortura de los prisioneros. Se ensañaron cobardemente con la Srta. Lucía Hernando, quien fue vejada y azotada cruelmente en la Plaza de Armas de Huanta por los partidarios de Castilla, al no delatar a los comprometidos en la Revolución y por negarse a indicar donde habían ocultado las armas y documentos.



Figura 55: Fachada actual del Palacio Municipal de Huanta

Casona y Portal Iguaín

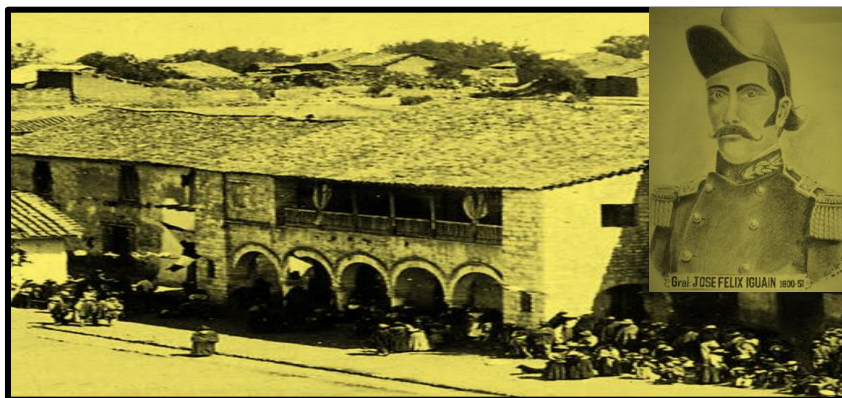


Figura 56: Casona y Portal Iguaín antiguo con seis arcos.

Ubicada en la plaza principal de la ciudad de Huanta, entre la esquina del Jirón Razuhuilca y la avenida Mariscal Castilla, inicialmente poseía seis arcos, actualmente yacen solo 3, al haber sido derruidos para la apertura a una nueva avenida, tomando parte de la edificación de dicha casa colonial, fue construido por ancestros del Teniente Español don José Martín Iguaín, quién tomó parte activa en develar la revolución de Pumacahua, libradas en las calles y alrededores de Huanta en 1814.

En esta casona de imponentes portales, el 21 de noviembre de 1800, nació el fogoso y valiente General José Félix Iguaín, prestigioso y activo militar, elocuente orador parlamentario y primer diputado por Huanta. El Gral. José Félix Iguaín, combatió en las batallas de Socabaya, Yungay, Carmen Alto (Arequipa), elegido diputado 3 veces y Constituyente de 1828, luchó contra el gobierno vitalicio de Simón Bolívar, fue Secretario de la Junta Provisional de los Departamentos Libres del Perú, propulsó la creación del Estado Anseático del Sur, por lo que fue detenido y desterrado; y en 1851 reto a duelo a balazos al electo Presidente del Perú Rufino Echenique, por tener nacionalidad venezolana. Murió en prisión a los 51 años.

La casona fue utilizada como Cuartel del Batallón Callao de la expedición Pacificadora del Coronel Domingo J. Parra, quién llegó a esta ciudad el 2 de noviembre de 1896 a combatir a los "Cholos Montoneros Huantinos" que se sublevaron contra el Estanco de la Sal;

donde el entonces Teniente Oscar R. Benavides que pertenecía a este Batallón, prestaba sus servicios de Centinela en la puerta del zaguán de esta casa que da a la Av. Mariscal Castilla. Benavides fue más tarde Presidente y Mariscal del Perú. (POZO. 1974:43).



Figura 57: Casona y Portal Iguain actual con tres arcos.



Figura 58: Vista interna izquierda de la Casona y Portal Iguain



Figura 59: Vista interna derecha de la Casona y Portal Iguain

Casa-Hospedaje de Simón Bolívar

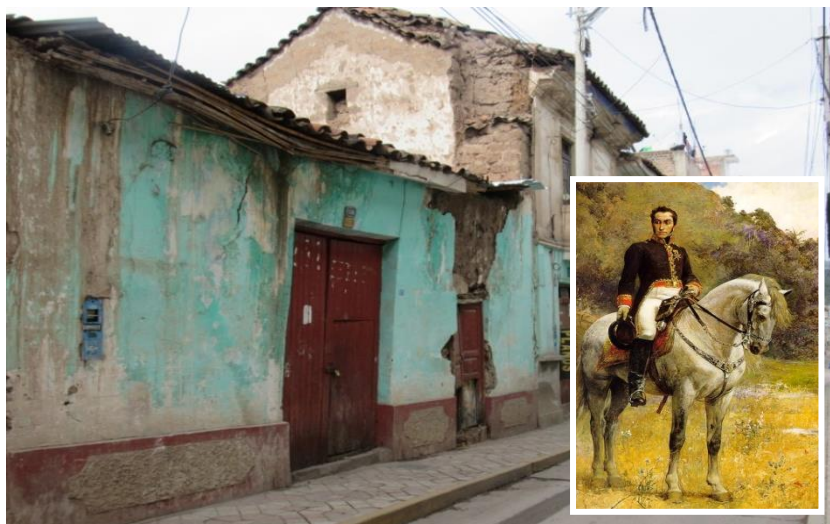


Figura 60: Casa-Hospedaje del Libertador Simón Bolívar

Situada en la primera cuadra del Jr. Miguel Untiveros (antes Jr. Lima), fue propiedad de doña Rosa Vega, actualmente es de los herederos de don Adolfo Pérez Palma, en esta casona un memorable día del 22 de agosto de 1824 se hospedó el Libertador don Simón Bolívar y su Estado Mayor, cuando se encontraba de paso a la ciudad de Ayacucho conduciendo su victoriosa caballería en persecución de la cabalgadura realista del general Canterac, luego de la batalla de Junín. Aquel día, al sentirse los estrepitosos pasos de los corceles, salió a los balcones de la casona una distinguida dama, dueña de la casa, y comenzó a increpar en quechua en voz alta a la multitud de soldados: "Imatam munanquichicc huasiipi llumpay ccaparcachanayquichipacc llapa yana runacuna" (Qué es lo que quieren en mi casa con tanto griterío hombres negros), el Libertador Bolívar, que a la razón, hallábase recostado sobre el pellón de su caballo, sentóse de pronto y amablemente le dijo esta frase a la enfurecida dama: "Señora, por favor, sírvase proporcionarme un almohadón, que vengo molido, soy Simón Bolívar". La matrona huantina avergonzada, por su descortés actitud, con su ilustre visitante, sintió desvanecerse; en el acto pidió mil disculpas, prodigándole múltiples y esmeradas atenciones. Al día siguiente prosiguió su recorrido, el Libertador, con su Estado Mayor y su tropa. (POZO. 1974:43, 54-55).

Casa de Don Miguel Untiveros

Ubicada en la segunda cuadra del Jirón Untiveros, antes fue propiedad de doña Alminda Lazón. Durante la Revuelta de la Sal, fue ocupado el 2 de noviembre de 1896 por el Regimiento Carabineros de Torata N° 3 de la División Expedicionaria del Coronel Domingo J. Parra, el regimiento lo conformaban 230 soldados a órdenes del Coronel Ernesto La Rosa, quién dispuso el fusilamiento de varios comandantes montoneros entre ellos: Lorenzo Gonzales de Culluchaca y José Pancorbo de San José de Secce. (POZO. 1974:44).

Don Miguel Untiveros como fue un filántropo huantino, de profesión químico farmacéutico, le toco desempeñar el cargo de alcalde de la provincia de Huanta en reiteradas ocasiones. Con su propio peculio adquirió y dono los 2 relojes que se encuentran en las torres de la iglesia Matriz de Huanta, que fueron traídas desde Francia.



Figura 61: Casa de Don Miguel Untiveros Morales.

Calle Pumaccasa y la casa del indigenista Porfirio Meneses

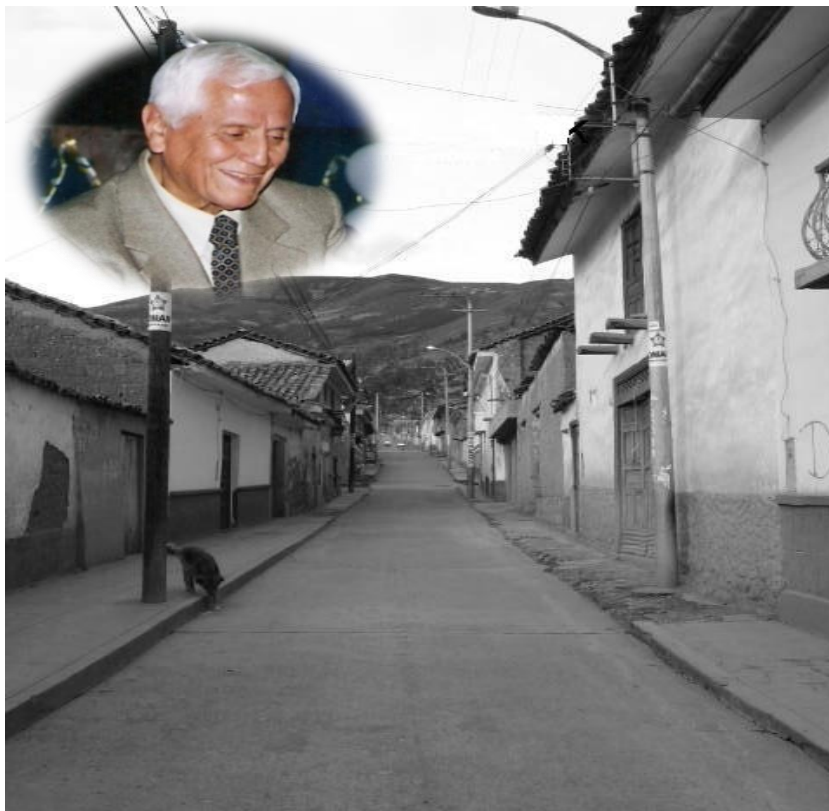


Figura 62: Calle Pumaccasa y la casa del indigenista Porfirio Meneses

Se ubica en la tercera cuadra del Jr. Arica, antes denominada como calle Pumaccasa (El paso o abra del puma), porque los pumas sedientos bebían agua en esta zona, por ello existen hasta la fecha piletas públicas de los manantiales naturales de este lugar. A esta cuadra se le conocía en antaño con el nombre de “Las Sirenas”, se cuenta que en este barrio vivían las sirenas de carne y hueso, que no eran sino las simpáticas damiselas de las familias Meneses, Palomino, Pacheco, Pozo y Soto; ninfas que alegraban las fiestas de los carnavales robándoles el sueño de los mozalbetes románticos de los años 40 al 60. En esta peculiar calle ya descrita, se encuentra la vivienda del escritor Porfirio Meneses Lazón, fue el lugar donde nació en 1915 “bajo la luz del cielo serrano, siempre sereno y brillante, en medio de una popular

muchedumbre de labriegos y de poblamos” como lo refirió el escritor Amadeo Delgado Pastor. Esta vivienda fue la fuente de inspiración para sus primeros cuentos en 1943. “Fuga”, es la primera narración y el punto de partida de su vocación con temas indígenas; “Yuycupaco”, “Arrieros”, “Casicha” y otros forman parte del libro “Cholerías”.

Edificio “Sánchez”

Se ubica en las esquinas de la Av. San Martín y Jr. La Mar de la ciudad de Huanta, edificada en 1924 por doña Paulina López Ruiz, en ella habitó y tuvo su estudio jurídico el Dr. Artemio Sánchez López, abogado, periodista, docente, político, alcalde de Huanta (abril de 1978 a mayo del 1979), juez en varias oportunidades, fundador de varios pueblos del Valle de Huanta (Villa Florida, Quinrapa, San Luis y Azángaro), asimismo en el VRAEM, muchos de ellos son actualmente capitales de distritos como San Francisco (Ayna), Santa Rosa, Llochegua y Canayre.



Figura 63: Encausamiento del río Perascucho y Casa Sánchez 1946



Figura 64: Edificación primigenia Casa familia Sánchez 1980



Figura 65: Edificio de la familia Sánchez 2021

En este local funcionó el Instituto Nacional de Cultura Filial Huanta, la cual fue cedido gratuitamente, en 1993 se instaló y desde entonces funciona el primer Centro de Conciliación de la provincia de Huanta. Actualmente es la sede del Centro de Investigación y Desarrollo Social CIDES-PERÚ, donde se encuentra algunos de los archivos más importantes de la provincia de Huanta, así como los más selectos textos y videos sobre la historia de la Esmeralda de Los Andes, muchos de ellos con las rúbricas de sus autores, entre estos el libro "Últimos Sucesos de Huanta" publicado en 1882.

El 30 de marzo de 1973, nació en esta vivienda el mártir de la democracia Alberto Sánchez Portocarrero "Beto", lugar donde además creció y vivió hasta convertirse en paradigma de la juventud huantina, habiendo realizado estudios en la UNSCH donde fundó el Centro Federado de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación; luego fue electo regidor provincial de Huanta entre los años 2007-2010. Este mismo año postuló para la alcaldía de nuestra provincia. Cuando efectuaba su recorrido al VRAEM como parte de su campaña electoral fue alcanzado por la muerte en Yanarumi (Uchuraccay). Curiosamente un día antes de fallecer grabó un mensaje que lo perennizó por su hondo contenido social.

La edificación de aquel recinto, la propietaria Paulina López en 1946 mandó encausar el río para darle mayor seguridad a la vivienda. En el año 1980 un ómnibus de la Empresa de Transportes ETUCSA se estrelló al vaciarse los frenos, destruyendo una parte de las paredes laterales de dicho inmueble del Jr. La Mar.

En los años de violencia política en la esquina se edificó un bunker donde cada vez que había atentados terroristas en la ciudad de Huanta, la familia se refugiaba en este lugar. A su vez vivían en zozobra porque se escuchaba amenazas de que dinamitarían el grifo ubicado al frente de la vivienda.

En el 2018 se desmoronó gran parte de la infraestructura existente, por lo que se tuvo que edificar otra construcción moderna, teniendo como base los muros del bunker construido en los años 80, preservándose los cimientos de piedras labradas existentes de la vivienda originalmente edificada en 1924. Durante los trabajos se

encontró una piedra tallada en forma de "puma", la que está ubicado en la misma esquina de la vivienda, conforme fue el deseo de los primigenios propietarios, quienes referían que a la zona se le denominaba "Pumahuaycco", porque existían pumas en abundancia que concurrían a beber las aguas del riachuelo que pasa cerca del "Edificio Sánchez", cuyo diseño arquitectónico es único en la ciudad de Huanta, haciendo una combinación de lo moderno con lo andino.



Figura 66: Foto del Transportes ETUCSA al vaciarse los frenos 1980

Casa de Gervasio Santillana

Se encontraba situada en la segunda cuadra del Jr. Santillana. Posteriormente fue propiedad de la Familia Farach, donde el 6 de febrero de 1853, nació el Capitán de Navío Gervasio Santillana Alvarez, héroe del Combate de Angamos, donde se inmortalizó el Almirante Miguel Grau, (POZO. 1974:44). Santillana cayó herido en dicho combate, fue capturado y llevado a Chile, de donde retorno como canje de prisioneros. Falleció en Londres en 1907 cuando se encontraba comisionado por el gobierno para adquirir los acorazados "Bolognesi" y "Grau" para la Marina de Guerra del Perú. Santillana, se

encuentra sepultado en la Cripta de los Héroes del Pacífico en el Cementerio General de Lima. (CAVERO-II. 2006:137-138).



Figura 67: Cap. Navío Gervasio Santillana

Esquinas del Jirón Córdova y Jorge Chávez o del Mata Obispo



Figura 68: Esquinas del Jirón Córdova y Jorge Chávez donde murió el Obispo Juan José Polo

Fue el lugar exacto donde fue muerto el Ilustre Obispo de la Diócesis de Ayacucho Dr. Juan José Polo, el 2 de noviembre de 1882, de allí el apelativo de "huantinos mata obispo". Era tiempo donde el bando de Feliciano Urbina (partidarios de Nicolás de Piérola) que vivían en el actual Restaurante "La Retama", se enfrentaban al de Miguel Lazón (seguidores del Gral. Andrés A. Cáceres) que residían en la actual vivienda de la familia Cavero (Local de la UERSAN), fue cuando la gendarmería al mando de Subprefecto Valdivia se apostó en una de las torres de la Iglesia Matriz y creyendo que cabalgaba el viejo don Simón Gil, que había solicitado la destitución del Subprefecto de la Provincia de Huanta, produciéndose una confusión donde le dispararon por equivocación al Obispo Polo, quién imprudentemente ingresó al medio del fuego cruzado para apaciguar a los bandos rivales, siendo derribado por un disparo que le cayó en la frente cejándole la vida, al momento de su deceso montaba un caballo blanco, vestía un poncho de vicuña, botas y un sombrero de paja, además en el cuello amarrado llevaba un pañuelo morado, similar al de don Simón Gil. El gendarme que dio muerte al ilustrísimo obispo de la diócesis fue Antonio Melgoza, ante este suceso la población tomó la casa del Subprefecto y la saqueó por completo, la guarnición fue derrotada en su totalidad, en ese acto murieron 48 personas y hubo muchos heridos en ambo bandos. (CAVERO-I. 2006:249)

Casa de la Juventud o del japonés Hiraoka

Fue edificado entre las esquinas del Jr. Oswaldo N. Regal y Fredy Valladares (Antes Jr. Amazonas) de la ciudad de Huanta, por el filántropo ciudadano japonés don Carlos Ch. Hiraoka, que llegó a ser Alcalde de la provincia de Huanta, en varios períodos, su construcción es peculiar, muestra una mixtura en sus arcos de tipo colonial-moderno. Inaugurado en 1972 como el "Gran Hotel", al retirarse su propietario a la ciudad de Lima, entregó en calidad de donación al pueblo de Huanta, para el funcionamiento del Centro Cívico, llegando a albergar a todas las instituciones como Poder Judicial, Ministerio Público, Ministerio de Agricultura, Ministerio del Interior (Subprefectura), Cooperación Popular, entre otras como Registros Públicos y Defensoría del Pueblo. Desde finales del año 2002, viene funcionando la Casa de la Juventud, acogiendo en su seno a las diferentes organizaciones juveniles de

nuestra provincia de Huanta, cuyos miembros han diseñado diversos murales y donde funcionan talleres conducidos por los mismos jóvenes.



Figura 69: Casa de Juventud o del japonés Hiraoka

La Sociedad de Beneficencia de Huanta

En esta entidad ubicada en la quinta cuadra del Jr. Miguel Untiveros de la provincia de Huanta, obra el documento más antiguo referente a la ciudad que es el testamento del primer encomendero y conquistador del Perú Don Diego Gavilán, El Viejo, redactado el 18 de abril de 1576 ante el notario Real D. Bartolomé García Velásquez, quien deja en beneficio de los indios de la encomienda de Guanta que comprendía a los pueblos de Huanta, Huamanguilla, Luricocha y Mayocc, la suma de "Cinco Mil Pesos Ensayados" por los agravios y algunas cosas que Gavilán les habría arrebatado a los indios, encomendando que con dicho fondo se le funde y edifique el "Real Hospital del San Pedro de Mancera" de Huanta. Lo cual se entregó el 20 de mayo de 1641, para su construcción al servicio de los indios del repartimiento de Diego Gavilán, El Viejo. Allí también existe información de otros documentos históricos que yacen inéditos a la fecha.

La Posada del Márquez

Fue propiedad de Don Enrique Bedoya, actualmente es de la familia Ferrúa-Orrego, esta hermosa casona posee dos ingresos la principal es por la primera cuadra del Jr. Sáez Peña y la otra por la segunda cuadra de la Av. Mariscal Castilla. Es la única vivienda en la ciudad de Huanta que preserva el diseño colonial en su edificación, siendo singular y único sus graderías de piedras talladas, sus amplios corredores y anchas paredes de adobes.



Figura 70: Graderías interior de la Posada del Márquez

Estadio Municipal de Huanta

Fue construido en 1974 he inaugurado al año siguiente, convirtiéndose en testigo de un sinnúmero de eventos deportivos. La Infantería de Marina estuvo acantonada en este lugar entre 1983 e inicios de 1985, de acuerdo a los testimonios recogidos por la Comisión de la Verdad y Reconciliación de las personas que estuvieron detenidas en esta base, indicaron que funcionaba un centro clandestino donde se torturaba y ejecutaba a los reclusos bajo sospecha de terrorismo. El jefe

del destacamento de Infantería de Marina en el estadio en agosto de 1984, era el Capitán de Corbeta Álvaro Artaza Adrianzén, conocido como el "Comandante Camión". El 2 de agosto de 1984 ingresó al Estadio el periodista Jaime Ayala Sulca, corresponsal de La República, y nunca volvió a saberse de su paradero al igual que de cientos de personas.

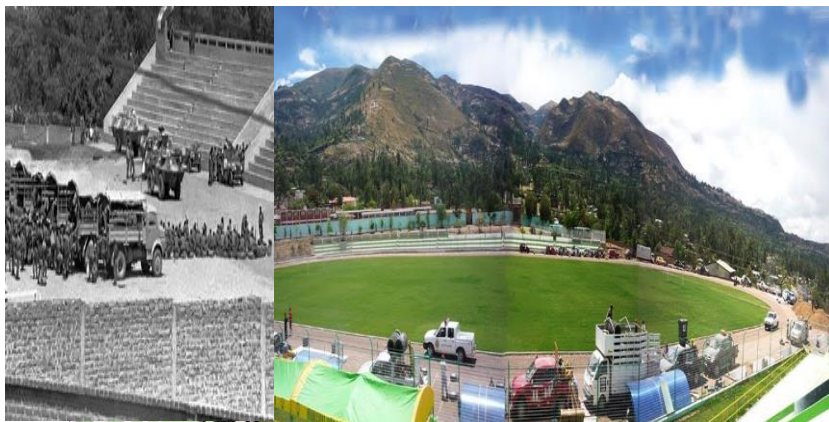


Figura 71: Estadio Municipal de Huanta 1984 y 2020

Pampa de Maynay



Figura 72: Pampa de Maynay y la Concha Acústica

Testigo de la tradicional Feria del Señor de Maynay, que se celebra en el mes de Setiembre de 1938 hasta la actualidad. Se instaló a iniciativa del Dr. Máximo E. Gómez, quién fue el primer Presidente de la Feria Regional del señor de Maynay, integrado por los señores Luis Cárdenas Samanez, Enrique Sánchez Arias, Manuel Barrón Tineo, Abel Palomino Urriburú, Pánfilo Palomino Urriburú, siendo refrendado la respectiva acta de instalación por tres Notarios Públicos, señores Herminio Cárdenas, Rafael Rospigliosi y Oswaldo Tutaya. La idea de realizar una gran feria, se debió a que el Dr. Máximo Gómez, se había prendado de una hermosa joven apellidada "Rivera" que residía en Maynay, y cuyos encuentros amorosos se realizaban en la actual pampa primaveral de Maynay, por aquellos años era un paradisíaco bosque de retamales, molles y sauces. Fueron estos encuentros que lo motivaron a proponer al médico Gómez, la realización de la actual Feria en honor al Santísimo Señor de Maynay, y para perennizar el amor a la doncella de Maynay que lo había cautivado profundamente, aunque no ha dejado desentendencia alguna.

En Setiembre de 1963, siendo Alcalde de la Municipalidad Provincial, don Carlos Ch. Hiraoka, se adquiere el campo ferial al propietario del predio don Miguel Untiveros Morales. Esta primaveral Pampa, se encuentra al pié de frondosos pacayales, naranjos y chirimoyos, cuyos azahares de névea blancura embalsaman el ambiente con delicados aromas, donde todo visitante saborea exquisitos dulces, viandas riquísimas alternadas con los famosos licores huantinos, el guarapo o la chicha de siete semillas, a los acordes de bandas de músicos y de conjuntos criollos de arpas y guitarras con cuyas notas emotivas daban expansión a sus espíritus, haciendo palpar el corazón de placer, también de tristeza y lágrimas al recuerdo de algún dolor punzante de una secreta herida de amor.

Huantachaca



Figura 73: Plazoleta de la Pacificación en Huantachaca

Lugar donde se libró, el 27 de marzo de 1857, una batalla entre las fuerzas del General Pedro Diez Canseco y los revolucionarios huantinos que se sublevaron contra el gobierno del Mariscal don Ramón Castilla a favor del General Vivanco, a las órdenes del Teniente Coronel José Antonio Hernando, donde después de una feroz resistencia, los revolucionarios huantinos fueron derrotados.

Callqui



Figura 74: El cerro Calvario y la capilla de Callqui con el Cristo Blanco.

Parapeto y fortaleza natural de los famosos y terribles montoneros iquichanos, histórico lugar donde se planearon para las invasiones a la población de Huanta, contra los intolerables abusos de las autoridades políticas de la provincia, escenario donde se oyeron los primeros escalofriantes detonaciones de las primeras balas en señal de rebelión, el estrépito de la caballería de los iquichanos, el eco marcial de los tambores y cornetas que hacían temblar de miedo a los habitantes de la ciudad haciendo presagiar terribles tragedias de luto y llanto.

Callki fue furiosamente bombardeada, siendo las primeras balas de cañón que recibió de manos de los artilleros patriotas de Béjar y Angulo en 1814 en la batalla de Huanta; luego del General Santa Cruz en 1827, del General Pedro Diez Canseco en 1857, así como estallaron contra Callki los cañones Krupp de Nicolás de Piérola y del Coronel Domingo J. Parra, durante la revuelta del Estanco de la sal en 1896.

Asimismo, el 21 de junio de 1969 en Callqui, estuvo tomado de rehén el Subprefecto de Huanta Octavio Cabrera Rocha, luego de ser apresado por los campesinos al enterarse que varios dirigentes fueron llevados detenidos a Lima, durante la revuelta por la gratuidad de la educación, siendo puesto en libertad, escapó descalzo hasta a la ciudad de Ayacucho.

Puntulchara

Estas gradientes y empinadas faldas, ofrece una vista sugestiva y panorámica con su grandiosa vegetación, es uno de los lugares más valiosos y pintorescos de Huanta que representa una verdadera reliquia histórica y un orgullo para los huantinos, pues aquí, los bravos y valientes iquichanos pelearon como fieras en diferentes épocas, midiendo con orgullo sus toscas y primitivas armas que empuñaron con indescriptible valor y heroísmo con las poderosas fuerzas militares, encabezados por los notables militares veteranos de nuestra independencia, que después llegaron a la Presidencia de la República con los grados de Generales y Mariscales.

En 1833, Agustín Gamarra, Miguel de San Román, Pedro Bermúdez y Juan Crisóstomo Torrico, pelearon contra los iquichanos en este mismo lugar. En 1857 Pedro Diez Canseco, peleó con los

revolucionarios vivanquistas huantinos. En 1896, el Mariscal Oscar R. Benavides, de la misma forma luchó contra los valientes sublevados por el impuesto a la sal cuando ostentaba aún el grado de Teniente en el batallón Callao en la Expedición comandada por el Coronel Domingo J. Parra. (POZO. 1974:39-40).



Figura 75: Vista del valle de Huanta y río Cachi desde Puntulchara

Iquicha



Figura 76: Iglesia derruida de San José de Iquicha - 2002

Tierra donde nació y en donde fue sepultado en el altar mayor de su iglesia católica, ahora derruida, el famoso caudillo indígena General José Antonio Navala Huachaca, calificado por los diversos Gobiernos y los escritores nacionales con el título de "Rebelde Iquichano", por pretender restaurar el régimen colonial y el gobierno de los Virreyes de Lima.

San José de Iquicha, fue ocupado después de los más encarnizados combates por el general Francisco de Vidal, el sanguinario coronel Juan Bautista Cartagena, el coronel Manuel Lopera y el Comandante Gabriel Quintanilla, por ser la cuna de los bravos y feroces iquichanos que invadieron en reiteradas veces las ciudades de Huanta y Huamanga, al sublevarse contra los distintos gobiernos de 1826, 1828, 1833 y 1839.

Iquicha es un pueblo antiquísimo, figura como distrito, conforme lo refiere la "Guía Política, Eclesiástica y Militar del Perú" de 1849, en donde consigan como su primera capital a Carhuahurán y luego a Ayahuanco. El 2 de noviembre de 1857, La Convención Nacional reconoció a Iquicha con la categoría de distrito, disponiendo la designación de su alcalde y regidores. Posteriormente, en 1862 el Dr. Mariano Felipe Paz Soldán lo señala como un distrito en su "Diccionario Estadístico del Perú", así como en 1863 el Dr. Pedro M. Cabello.

Fue también motivo de varias incursiones subversivas durante la década de los 80. Actualmente es municipalidad de centro poblado, cuyos habitantes han cambiado sus armas por herramientas de trabajo apostando por el desarrollo de las comunidades alto andinas de la provincia de Huanta.

Sobre la historia y las acciones militares de los iquichanos se pueden encontrar infinidad de libros y publicaciones, ensayos, tesis y otros de autores nacionales y extranjeros.



Figura 77: Mural del Gral. José Antonio Navala Huachaca en la Casa de la Juventud

Uchuraccay



Figura 78: Nuevo Pueblo de Uchuraccay, fundado a mediados de los 90.

Testigo de dos hechos históricos: primero el 25 de marzo de 1828 se realizó una encarnizada batalla entre las fuerzas del Comandante Gabriel Quintanilla, auxiliado por las fuerzas del General Francisco de Vidal y los aguerridos Iquichanos a las órdenes del General José Antonio Navala Huachaca, resultando derrotados las fuerzas del General Huachaca después de una feroz resistencia, con numerosos muertos, heridos y prisioneros, entre ellos el hermano del General Huachaca. Uchuraccay, también es testigo mudo de la masacre de los periodistas Jorge Sedano de "La República", Amador García Yunque de la Revista "Oiga", Pedro Sánchez Gavidia y Eduardo de la Piniella Paola de "El Diario Marka", Willy Retto Torres y Jorge Luis Mendivil Trelles de "El Observador", Octavio Infante García y Félix Gavilán Huamán de "Noticias" de Ayacucho, hecho que se produjo el 26 de enero de 1983. Por esta razón Uchuraccay ha sido declarado por la Municipalidad Provincial de Huanta como "Cuna de la Verdad y de los Mártires del Periodismo Nacional" (SÁNCHEZ. 2009:46). Y por el segundo párrafo del Artículo 1 de la Ley N° 30221 dado el 11 de julio del 2014 se le reconoce "el título honorífico de capital histórica del heroísmo campesino y del periodismo nacional".

Puente de Ayahuaracuna



Figura 79: Puente Colonial de Ayahuaracuna

Es de cal y piedra construido en el año de 1771 por disposición del Corregidor y Justicia Mayor de San Pedro de Huanta don Domingo Encalada y Torres, en este puente ubicado entre la carretera de Huanta - Ayacucho, los aguerridos Pokras, antecesores de los bravos y valientes Iquichanos degollaron y colgaron a los tenientes del Inca Wiraqucha aproximadamente en el año de 1324; de ahí el nombre de Ayahuarcuna, que significa en quechua lugar donde se cuelgan cadáveres.

Este puente colonial en junio de 1969, facilitó el tránsito de los Sinchis, que tuvieron que arribar a pie hasta Huanta a repeler la revuelta por la gratuidad de la educación, en vista que el puente de madera ubicado en la quebrada de Ayahuarcuna, fue desatado por los manifestantes, impidiendo el paso de vehículos y peatones.

Puente de Rumichaca

Se ubica en las inmediaciones de la comunidad de Pantaq, distrito de Iguáin, es una gran piedra que cayó de uno de los cerros adyacentes sobre el río Ayahuarcuna, en las faldas del cerro Allkuwillka, formando un puente natural, sobre el cual los Warpas, los Waris y los Incas construyeron un hermoso puente, que por su ubicación estratégica les permitió comunicarse con los principales centros de administración de entonces, y en la época del Tahantinsuyo.

El puente formó parte de los caminos incas (Qapaq Ñan), pudiéndose apreciar hasta la fecha, finalmente el puente fue reconstruido con cal y piedra por los españoles. El puente de Rumichaca permite aún la comunicación de los pobladores de las comunidades de Pantaq, Orconcancha, Villa Florida con los de Allcuhuilca, Allpaorccuna y La Vega.



Figura 80: Puente de Rumichaca al pie del cerro Allcuillca

Huayllay

En la actualidad es un centro poblado con características netamente andinas, de estrechas callejuelas, en cuyas alturas se encuentran las famosas minas de Ccollce Huichcana y Ccorihuillca, que fueron trabajadas por los españoles y portugueses en siglos pasados, por ser ricas minas de plata, oro, cobre y plomo. La leyenda cuenta que en la parte superior del poblado existe una laguna hembra, que tiene la forma del número ocho, que cada vez que se acercan los hombres, se

enfurece y sus aguas lo atraen llevándose hasta sus profundidades para siempre.



Figura 81: El antiguo Templo de Huayllay 1964

El Templo de Huayllay, posee una sola torre, donde se encuentran cuatro hermosas campanas, la más antigua de ellas fue elaborado por Miguel Orozco, el Campanero, empleando la grasa de una mujer virgen, para que tenga un mejor tañido cada vez que la toquen. (RUIZ. 1988: 83-103).



Figura 82: Parque, Iglesia y Cabildo de Huayllay 2020

Meseta de Yanallay

Es célebre dentro de las páginas de la historia de Huanta e historia nacional, donde el memorable día 15 de noviembre de 1839 se firmó el famoso e histórico acta o convenio de Yanallay entre el gobierno del Perú, representado por el Presidente Provisorio de la República, Mariscal Agustín Gamarra; en cuyo nombre suscribió el comandante General Manuel Lopera, y por los guerrilleros iquichanos, lo efectuó el Comandante iquichano Tadeo Chocce en representación del gran caudillo General José Antonio Navala Huachaca, quienes después de 18 años de haberse proclamado la Independencia del Perú, se comprometieron formalmente a deponer las armas para siempre contra el gobierno y respetar las leyes de la Nación.

El pueblo de Macachacra

Capital del distrito de Iguaín, donde el 22 de marzo de 1857, se libró otra batalla durante tres horas, entre la Expedición Pacificadora del Centro, al mando del Coronel Pedro Diez Canseco, para vengar la muerte del Prefecto del departamento de Ayacucho Manuel Benavides Bermúdez y los revolucionarios huantinos, quienes fueron derrotados y perseguidos hasta los barrios de Huantachaca y Cinco Esquinas de la ciudad de Huanta, la población fue tomada a sangre y fuego.



Figura 83: Plaza Principal y antiguo templo de Macachacra

El local Municipal de Iguaín, ubicado en la Plaza Principal de Macachacra fue ocupado en 1987 por los efectivos militares, siendo objeto de ataques por los subversivos en reiteradas ocasiones. Es el único distrito que ha tenido la irreparable pérdida de tres de sus

Alcaldes Distritales durante el periodo del conflicto armado de 1980 al 2000: Víctor Cordero López (1984), Andrés Porras Mallqui (1987) y Sergio Canales Nalvarte (1988), por ello fue declarada "Cuna del Heroísmo por la Democracia y La Paz", como un acto de reparación simbólica.

La villa de Huamanguilla



Figura 84: Plaza Principal de Huamanguilla 1987

Capital del distrito del mismo nombre, considerada como la "Primera Huamanga", su fundación española se realizó el 9 de enero de 1539 con el nombre de "San Juan de la Frontera", a cargo del Capitán Alonso de Alvarado por mandato del Conquistador don Francisco Pizarro y al retirarse dejó en reemplazo al Capitán Francisco Cárdenas; pero por disposición de su Cabildo el 25 de abril de 1540, el Gobernador Vasco de Guevara la trasladó al valle de Pucaray, actual sitio donde se encuentra la ciudad de Ayacucho.

El 14 de noviembre de 1662, en Guamanga el "cacique y gobernador del pueblo de Guamanguilla" D. Venito Ramos, junto a los caciques de la Parroquia de Magdalena y de Santa Ana, ambos de Guamanga, elevaron la primera protesta contra los abusos que cometían los conquistadores españoles en estos lares contra los indígenas. Ellos atribuyen tanto a los curas como a los funcionarios públicos de oprimir a los indios de tal manera que donde hubo antes 3 ó 4,000 ya no quedan ni 100, porque muchos de los indios habían

abandonado casa y familia huyendo a "tierra de los infieles", es decir se refugiaron en el VRAEM donde se podía vivir con más libertad, sin estar sometido a los inhumanos trabajos de las minas, ni pagar tributos, ni otras cargas serviles impuestas por los españoles a los indígenas. Es más uno de ellos viajó a España, en agosto de 1664 para entrevistarse con el Rey Felipe IV en la Casa de Habsburgo, para presentar personalmente las quejas de los demás caciques y las suyas propias, la que fue ordenado que se vea sus peticiones. (OBEREM. 1981:113-118) y (SANCHEZ PORTOCARRERO. 2019a:13)

Lo único histórico que ha quedado de los españoles es la fachada del templo dedicado al Patrón del pueblo San Juan Bautista, quién, sea dicho de paso, es el más viejo de los Patronos de los pueblos de los departamentos de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac, cuya festividad se celebra cada 24 de Junio.

En Huamanguilla nació el célebre y aguerrido héroe de la Guerra del Pacífico y combatiente de la heroica Campaña de la Breña Teniente Coronel Mariano Sosa Lozano.



Figura 85: Frontis Iglesia de Huamanguilla

La villa de Luricocha



Figura 86: Iglesia de San Antonio de Luricocha, con una sola torre - 1993

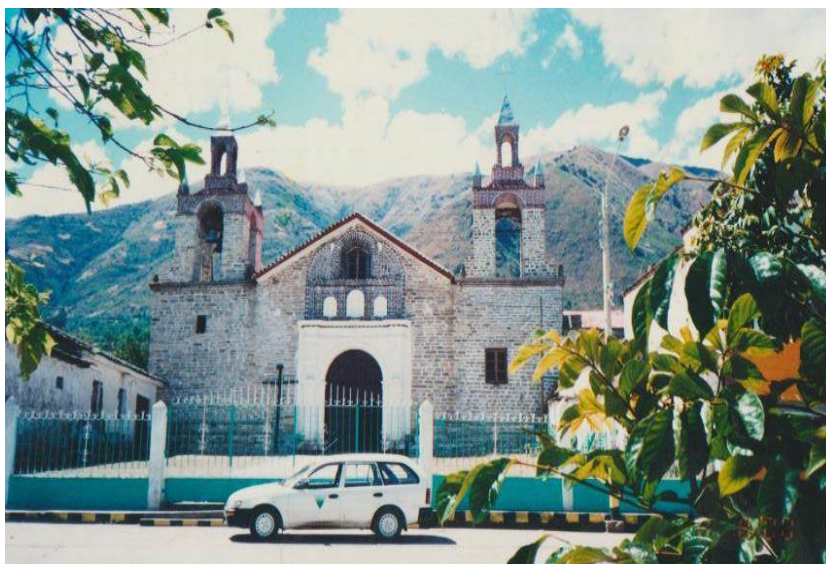


Figura 87: Actual fachada de la Iglesia de San Antonio de Luricocha

Capital del distrito del mismo nombre, etimológicamente deriva de las palabras quechuas: *ruri* loro y *cocha* laguna, que equivale a decir laguna de loros, en los albores de la colonia asolo a este pueblo una epidemia que empezó a diezmar a la población. Alrededor de aquellas epidemias que asolaron el pueblo luricochano, corre la tradición de que ellas fueron el castigo o la ira de Dios, a causa de una matrona rica y poderosa del pueblo de Luricocha, llamada Tomasa Casa y Cadena, quién había flagelado al cura de la parroquia porque éste había ingresado al templo a oficiar misa, sin la presencia de la matrona que lo hacía cotidianamente.

En la villa de Luricocha, nació el notable hombre público, eminente jurista, parlamentario, periodista y escritor Dr. José Salvador Cavero Ovalle, quién llegó a ser primer Vice-Presidente del Perú entre 1904 y 1908.

La Casona Luricochana del Mariscal Sucre.

Ubicado en la antigua carretera Huanta-Luricocha, adyacente al río Luricocha, a unos cinco minutos de la indicada villa, fue propiedad del hacendado don Delfín Ludeña, allá por los años de 1824, previo a la realización de la batalla de Ayacucho, cuando perseguía al Virrey La Serna, se hospedó el Mariscal don José Antonio de Sucre, por esta razón los propietarios mandaron hacer en la fachada del segundo piso una inmensa pintura con la imagen del libertador para perennizar su paso por la villa de Luricocha. La casona se encuentra en ruinas abandonada por sus propietarios y por quienes son responsables de preservar el patrimonio cultural.

La Caverna de Pacha-Punya

Ubicado en la cima del cerro del mismo nombre, en cuya cúspide está plantado el "Calvario" patrón de la villa de Luricocha y de todos los demás apus. La caverna, es un cementerio antiguo donde se encuentran restos arqueológicos y momias, que los brujos de esta región utilizan para hacer daño empleando para el efecto piezas de ropa interior de sus enemigos con los cuales visten a las momias, hecho que le produce la enfermedad conocida con el nombre de "Aya" (cadáver) y sus derivados aya-pincha, aya-waspi, aya-wayra, qayqa, etc.

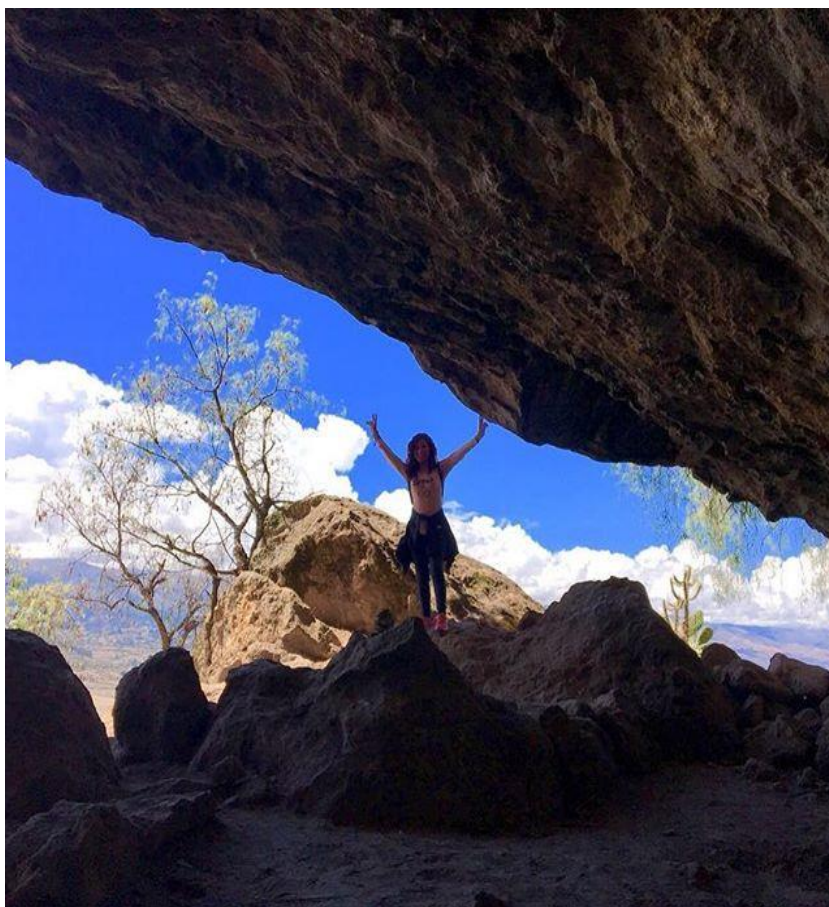


Figura 88: La Caverna de Pacha-Punya

Quebrada de Ayahuarcuna

En la Carta Nacional del Instituto Geográfico Nacional, figura como quebrada de "Hayarhuarcuna" o "Ayahuarco". En cuyo seno recorre un río pequeño como una cinta celeste por esta quebrada que nace de los ramales de la cordillera central andina llamada Azafrancucho, discurre serpenteando por la quebrada de Conoc y por el valle de Chihua hasta encontrarse con el río Viru Viru o Cachimayo. Otros refieren que nace en el cerro Yanahuacra y es el

límite entre el distrito de Iguain y Huamanguilla, desemboca en el río Viru Viru o Cachimayo.



Figura 89: Quebrada de Ayahuarcoma

En el recorrido de las aguas de la quebrada de Ayahuarcoma, se puede contemplar un sin número de cataratas muy preciosas, como Loro Huachanan donde existe abundantes y colorios loros, por ser el nido en este lugar; también encontramos la catarata Paccha Sinera, Yanamito, Totorilla. Lo más asombroso son los estrechos pasos que se ha abierto entre colosales y descomunales cerros, formando profundos cañones de más de 200 metros de profundidad, que en su parte superior apenas mide 1.50 metros de ancho.

En la quebrada de Ayahuarcuna, también puedes apreciar representaciones zoomorfas, como piedras con figuras de una cabeza de oso, a un lagarto, así como a una vizcacha (semejante a la del conejo).

Huayhuas

En este lugar situado entre la carretera Huanta-Ayacucho, el 13 de noviembre de 1883, se libró una feroz y encarnizada batalla de seis horas, la misma que se inició a las dos de la tarde, entre las fuerzas invasoras chilenas del Coronel Urriola y los valientes “Cholos Montoneros huantinos”, quienes a pesar de la lóbrega noche, continuaron peleando con los chilenos en toda el abra de Huayhuas con tanta ferocidad que hasta no pudieron emplear sus armas; se batían cuerpo a cuerpo, degollándose con los dientes como fieras enfurecidas y golpeándose con las culatas de sus fusiles, huyendo los chilenos espantados y maltrechos hacia el puente de Warpa, siendo ferozmente perseguidos por los terribles y aguerridos “Cholos Montoneros Huantinos”, haciéndoles tragar el polvo de la derrota en todo el trayecto.



Figura 90: El Niño Navalito y el atrio de la Iglesia de Huayhuas

En este templo se encuentra la venerada imagen del “Niño Navalito”, que es un niño Jesús, vestido con uniforme de los navales, que fue dejado por los infantes de la marina en 1984, cuando acantonaron en la Iglesia de Huayhuas, luego de un enfrentamiento con los terroristas por la parte alta del distrito de Iguain, de allí el nombre de niño navalito.

Esta imagen, refiere que tiene la virtud de hacer que los solteros que asumen la mayordomía, se casen con una buena mujer y tengan un matrimonio feliz y duradero.

La Cueva de Rosamachay

Es una cueva del periodo lítico que atestigua la presencia de los seres humanos en esta región del país, se ubica en las faldas del cerro Allcuhuilca. Según Richard Mac Neish encontró la ocupación humana más temprana para estas zonas del ande, está a escasos metros del camino que va hacia Allcuhuilca, es una zona de secano, en donde crecen vegetaciones xerófilas, cactáceas, tunales, arboles espinosos como el huarango, algarrobo y otros.

El Amaru

Es un cerro mítico cuyas faldas son irrigadas por las aguas del río Cachi, se ubica a 20 minutos en la parte baja de la ciudad de Huanta, su acceso es por el pago de Azángaro Grande, por la trocha carrozable que ingresa a los predios de la familia Laurente. Su origen es mitológico y está encantada, según refieren los lugareños, en cuya cima crecen las plantas raras del mundo que tienen poderes mágicos. Los agricultores pastores tienen que hacerle "pagapu" (ofrendas al cerro) para tener buena cosecha y abundantes ganados. Los hechiceros tienen que consultar al Amaru, antes de curar a sus pacientes.



Figura 91: El Amaru, apu ubicado en Azángaro Grande Porvenir - Huanta



Figura 92: Machaqhuay y Amaru, apus del valle de Huanta y de la cuenca del río Cachimayo

La leyenda cuenta que existían dos becerros en las profundidades de la laguna Jarccacocha (Razuhuillca), quienes decidieron medir sus fuerzas, empezando la pelea. Las aguas se mecían como olas de un lado a otro, de tal forma que se rompió el dique de la laguna, arrastrando a los dos, formándose dos gigantescos huaycos. El ternero de color áureo formó el cerro Calvario, en cuyo seno vive, y existe un gran depósito de agua que algún día inundará a la ciudad de Huanta, y el de color negro fue arrastrado por la avalancha hacia el Oeste, llegando a las riberas del río Cachi, cerca de Viruviru, donde también se estancó, formando precisamente el cerro Amaru. De allí se dice que sus colinas tienen dichos colores (AYALA. 2007: 49-51).

Mirador del Cristo Redentor de Huanta



Figura 93: Mirador del Cristo Redentor de Huanta

El “Cristo Blanco” cuyos brazos extendidos simboliza el abrazo perenne al pueblo de Huanta, esta figura fue realizada artesanalmente, se armó como un rompecabezas por el escultor Robert Torre Malpartida, con apoyo de personal de la zona.

El Cristo Redentor mide 14 metros y su pedestal tiene 3 metros de altura, está situada en las faldas del cerro Calvario, a cinco a diez minutos en mototaxi o auto desde la plaza principal, caminando se puedes llegar en 25 a 30 minutos. Desde este lugar se puede apreciar la hermosa ciudad de la Esmeralda de los Andes. Fue construido durante la gestión del Presidente del Gobierno Regional de Ayacucho, Omar Quezada Martínez, en el año 2005. Posteriormente, el Arq. Pedro Moreno diseño los portales y guarderías que se encuentran en su alrededor.

Yacimiento arqueológico de Azángaro



Figura 94: Yacimiento arqueológico de Azángaro o Inkaraccay al fondo la ciudad e Huanta

La Arqueóloga canadiense Dra. Martha Anders, en 1978-79 desplegó una tesonera y científica labor. En las excavaciones, encontró fragmentos de cerámicas y utensilios metálicos de cobre. Anders, afirma que Azángaro no sólo fue un “Centro Urbano Administrativo del Imperio Wari” (Siglo VI y VII d.C), en el aspecto social, político, militar y económico, sino también fue un oráculo donde se llevaban a cabo

rituales mágicos y religiosos a cargo de los "Awkis", que eran hombres viejos, sabios y depositarios de los valores culturales, quienes predecían el clima, las calamidades, las sequías y las heladas, las lluvias y las buenas cosechas para la agricultura en el valle y en las regiones aledañas; además observando la posición de la luna, el sol y de las estrellas, podían predecir el destino de los hombres, los odios, las muertes, desgracias y las guerras.

Azángaro, es una palabra quechua que deriva de la toponimia "Sankay", que significa lugar de los cactos gigantes de 8 o más metros de altura, que rematan en su corona de flores de color lila y amaranto, el tallo es bulbo cilíndrico cubierto de gigantescas espinas. El yacimiento arqueológico se encuentra ubicado al oeste de la ciudad de Huanta, está situada en una extensa planicie, en los bajos del valle en la región Chawpi yunga, cerca al río Cachi-Huarpa, a 2,390 m.s.n.m. (ANDERS. 1979:1-17).

Yacimiento arqueológico de Tinyacc



Figura 95: Yacimiento arqueológico de Tinyacc

En Quechua tinya es una especie de tambor delgado, o **Quri Willka** (quechua quri oro, dios menor willka en la cultura inca). Fue una acrópolis fortaleza, ubicado en el imponente cerro de Coronilla, cerca de Huayhuas y Macachacra, distrito de Iguaín. En el existe un sistema de pequeños fortines dispuestos en círculo, ya en la cumbre llamada "Coronilla".

(a la distancia los fortines semejan una corona gigantesca colocada en el cerro). Existen 20 fortines orientados al sur, dominando Huamanguilla, y 12 orientados al norte, dominando Huayhuas y Huanta.

Los fortines son rectangulares con muros de piedra labrada y barro, de unos 6 metros de largo por 3.5 metros de ancho. Se notan ventanas frontales y una pequeña entrada lateral a cada fortín de unos 80 cm. de alto por 60 cm de ancho. La tradición pueblerina cuenta que en cada eclipse de luna (Quilla Wañuy) se oyen en las entrañas del cerro música marcial de pututos y tinyas (tamborines), ruidos de choques de armas, aclamaciones de victorias guerreras, cantos y danzas de los "gentiles".



Figura 96: Los fortines son rectangulares en Tinyacc

Yacimiento arqueológico de tumbas en Allcuhuilca



Figura 97: Tumbas en Allcuhuilca

Se encuentra al sur de la ciudad de Huanta, la cumbre del cerro a 3,400 m.s.n.m. a 500 metros del sitio arqueológico de Leslespata, debajo de unos bosques de piedras existen tumbas prehispánicas que han sufrido huaqueo, habiendo encontrado el arqueólogo Ernesto Valdez (2001) cráneos deformados y vasijas que por sus rasgos podrían ser incaicos. (VALDEZ ERNESTO. 2003:12-13).

Petroglifos o arte rupestre de Chihua

Se encuentra ubicado en la vertiente norte del cerro Alcuhuilca, al pie de la cueva de Rosasmachay a 200 metros de la Iglesia de Chihua (Iguaín), existen dos afloramientos rocosos, según Julio E. Valdez están separados por unos 30 metros uno del otro, han sido casi destruidos. En la primera piedra que se ubica en la parte superior, posee un largo de 4 metros, el grabado posiblemente sea una figura de un venado en huida, la que tiene además depresiones circulares garbadas o las llamadas tacitas. La otra piedra, se ubica más al norte, en la parte más

baja, no se puede aún descifrar que figura fue grabada, pero se observan líneas que se proyectan y junto a ellos aparecen las depresiones circulares grabadas o las llamadas tacitas que también se distribuyen en forma no ordenada.

Yacimiento arqueológico de Leslespata.



Figura 98: Yacimiento arqueológico de Leslespata, distrito de Huamanguilla.

Se encuentra al sur de la ciudad de Huanta. La cumbre de este gran cerro es extensa y plana denominada Leslespata, equivocadamente referido como Allcuuillka, es parte de la comunidad campesina de La Vega, perteneciente al distrito de Huamanguilla, y no a Iguaín como indican algunos arqueólogos; en ella observamos pequeñas construcciones circulares. Llamen la atención dos fortines: el uno, llamado "Inka Raqay", que domina el valle de Huanta, es de forma rectangular, tiene 60 m. de la largo y 40 m de ancho, sus muros de piedra son de 1m, de ancho. Aún se conserva gran parte de este fortín desde el cual se tiene una hermosa vista del valle. (QUISPE. 1974:33-34).



Figura 99: Resto arqueológico de Leslespata



Figura 100: Resto arqueológico de Leslespata

Yacimiento arqueológico de Mulinuyucc



Figura 101: Yacimiento arqueológico de Mulinuyucc



Figura 102: Yacimiento de Mulinuyucc

Se ubica en el sur a 2 km. del yacimiento arqueológico de Leslespata (equivocadamente referido como Allkuwillka), tiene 80 metros de largo y 30 de ancho, también de forma rectangular. Desde el lugar se domina Pacaycasa y Wari. Dentro de este recinto se nota la existencia de una fuente de agua con dos plantas megalíticas circulares de aproximadamente 1.5 metros de diámetro junto a ella, las losas son semejantes a las de un molino hidráulico (de ahí el nombre). Los investigadores explican la existencia de agua en plena cumbre del cerro, por las filtraciones desde las alturas de Huamanguilla que actuarían de manera de vasos comunicantes debido a que esta cumbre está en el mismo nivel. La podemos visitar entre la carretera Huanta-Ayacucho, a la altura de la comunidad de La Vega. (QUISPE. 1974:33-34)

Yacimiento arqueológico de Marayniyoq



Figura 103: Yacimiento arqueológico de Marayniyoq

Se encuentra al sur de la ciudad de Huanta. En la carretera de La Vega a la villa de Huamanguilla, fue un asentamiento Wari, en los trabajos de excavación se encontró cerámicas (vasijas) de gran tamaño, lo que hace suponer el lugar destinado al procesamiento de granos empleando una serie de batanes y sus respectivas moliendas, se hallaron

vasijas hasta de cinco formas distintas, una de ellas es conocida como "maqma" (vasija abierta, cuello corto y cuerpo ovoide, base cónica y esta provista de dos asas horizontales), las otras denominadas "qiripi", "urpu", "tinaja". Las que fueron empelados por los antiguos habitantes para preparar, fermentar, transportar y servir la chicha de "qora", que era elaborado a base de maíz, de allí la representación de esta en la iconografía Wari. (VALDEZ, LIDIO. 2003:26-30).



Figura 104: Yacimiento arqueológico de Marayniyoq

Yacimiento arqueológico Inca de Condormarca (Tierra de Córdones)

Se encuentra a unos 10 minutos hacia el sur de la Villa de Huamanguilla, a donde se llega por una trocha carrozable, se ubica en una pequeña colina en los predios adyacentes a la Institución Educativa Pública del nivel Primaria N° 38632 de Condormarca, entre un bosque de eucaliptos. Las construcciones líticas pertenecen a la época Inka, una de ellas representa al Intihuatana, por la similitud a las existentes a otras construcciones Inkas. Al otro extremo existen grandes bloques de piedras trabajada que presenta 1.50 m de largo por 1.15 m de altura, la que está asociada a otras piedras planas que presentan orificios conectadas a unas canaletas, posiblemente hubo caída de agua, como un baño inka, para cuando este estuviese de paso por estos lares o para sus representantes. (VALDEZ ERNESTO. 2003:5-6)



Figura 105: Yacimiento arqueológico Inca de Condormarca

Yacimiento arqueológico Cistas de Qencha Qencha



Figura 106: Yacimiento arqueológico Cistas de Qencha

Ubicada a 2 kilómetros de la villa de Huamanguilla, a unos 3,200 m.s.n.m., son unas estructuras arquitectónicas llamadas "cistas", construidas a base de piedras y barro que están incrustadas en el suelo, de forma cilíndrica, con un metro de profundidad aproximadamente y 60 centímetros de diámetro.

Estas cistas fueron profanadas, se encontraron cerca de ellas restos óseos humanos, por las características en estas tumbas fueron enterrados en posición flexionada. (VALDEZ ERNESTO. 2003:6).

Complejo Ciclópeo de Laupay.

Se ubica en la comunidad del mismo nombre, distrito de Santillana, a 4308 m.s.n.m.; es un inmenso bosque de piedras con diversas figuras de seres humanos, animales, plantas y objetos, cada una de ellas con un propio calificativo; ocupa una extensión de más de 20 hectáreas entre las faldas del cerro Laupay-Urqu y las cumbres de las cordilleras Ichictinca y Llacctapunta. La tradición cuenta que “los animales de la selva del Río Apurímac se propusieron poblar el extenso y fértil valle de Huanta, lo cual lo deberían efectuar en una sola noche, pero el éxodo masivo fue sorprendido en el lugar de Laupay-huayqu, quedándose petrificados todos los seres provenientes de la selva por desafiar al destino, a la Esmeralda de los Andes. Y al no haber cumplido la hazaña propuesta, cayéndoles el castigo divino”. Existen otras singulares tradiciones sobre el origen de los seres petrificados de Laupay. (SÁNCHEZ PORTOCARRERO. 1995:135-139). Cada una de las piedras tiene su nombre propio y su forma bien definida.



Figura 107: Bosque de Piedras de Laupay (Rocas de Arpacasa y Salaccasa)



Figura 108: Inmensa roca en forma de Charapa o Tortuga de la selva



Figura 109: Salaccasa tiene forma de un rostro humano, similar a la del "Che Guevara"



Figura 110: Una boa, de otro ángulo parece un camello



Figura 111: Campesinos cultivando en el bosque de piedras de Laupay

Figura Ciclópea Cóndor de Sinuarpampa

Es una figura ciclópea (piedra natural) que se encuentra en la comunidad de Pucacolpa, zona norte del distrito de Pucacolpa. La tradición refiere que un hombre ambicioso al tratar de sacar el abundante oro que se encuentra escondido bajo tierra en dicho lugar, quedó convertido en piedra con la forma de un cóndor, junto a los tesoros enterrados existe un toro de oro que duerme protegiéndolo celosamente por siglos; en dicho lugar la única planta que crece es la "Machamacha", cuyo fruto de sabor al pepinillo al consumirlo hace que las personas se emborrachen y arrojen sangre por la boca hasta morir.

Dicha figura ciclópea en forma de cóndor actualmente fue trasladada y colocada en la plaza principal de Pucacolpa, en el año 2012, surgiendo otra tradición sobre estos acontecimientos, que ocasionó la muerte el autor de la iniciativa, quién fue aplastado con un deslizamiento cuando se efectuaban los trabajos de construcción de la carretera a Pucacolpa, cumpliéndose parte de la mitología andina.



Figura 112: Pobladores de Pucacolpa junto al cóndor de piedra en Sinuarpampa 1995



Figura 113: Figura ciclópea en forma de cóndor ubicado en la plaza actual de Pucacolpa 2022



Figura 114: Cóndor de Sinuarpampa trasladado a la plaza principal de Pucacolpa 2014

Figura Ciclópea del Santo Padre

Es otra piedra natural de gran tamaño, que se encuentra al lado del camino herradura que une la comunidad de Pucacolpa con el anexo de Tambo Pacocha, en la jurisdicción del distrito de Pucacolpa. Cuenta

la tradición que uno de los primeros sacerdotes que vino a evangelizar estas comarcas habitadas en ese entonces por los indígenas, quedó petrificado en dicho lugar, cuando estaba rezando, a causa de un hechizo efectuado por los brujos nativos que resistían convertirse a la religión católica. Desde entonces lo bautizaron como Padre Santo, que a través de los siglos viene orando por la salvación de las almas de esta región. Quienes suelen transitar por este lugar siempre se persignan y junto a la figura ciclópea implora la protección de Dios.



Figura 115: Figura ciclópea del Padre Santo camino a Tambopacocha

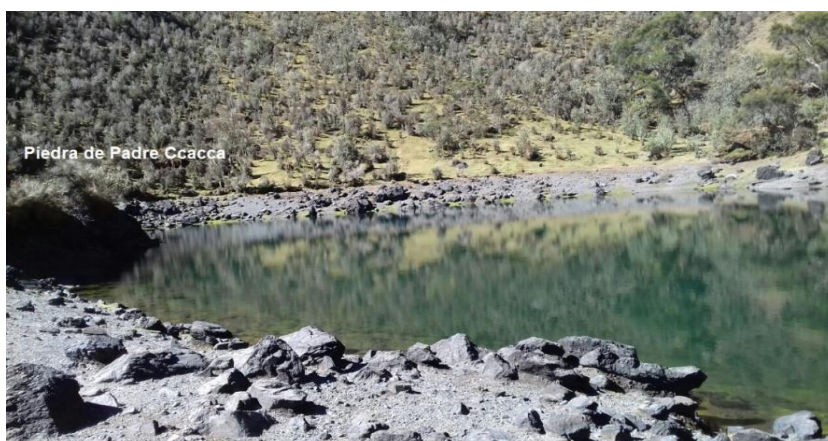


Figura 116: Laguna de Tastaccocha, donde cayó parte del Padre Ccacca

Padre Ccacca o figura Ciclópea del Sacerdote Jinete

Es una enorme piedra ubicada en las alturas del centro poblado de Sachabamba, comprensión del distrito de Pucacolpa, provincia de Huanta, esta tradición es poco conocida por extraños, pero es narrada de generación a generación entre sus pobladores, quienes cuentan que un sacerdote que cabalgaba por esos lares evangelizando y predicando la palabra de Dios, quedó encantado por la Laguna de Tastacocha y se petrificó montado en su caballo cuando se dirigía de Vizcatán a Luichopata, el hecho ocurrió al ocultarse el sol en el lejano horizonte, tras las montañas huancavelicanas. Refieren que la oca tenía exactamente la forma del clérigo sobre su caballo. Sin embargo, actualmente, queda sólo una parte de ella, porque a inicios de los años 80, un fragmento de la piedra se quebró y cayó a la laguna de Tastacocha, que se ubica en las faldas de la gran oca con la imagen del sacerdote petrificado, los supersticiosos sanabambinos auguraban un mal presagio, debido a que había mucho sufrimiento y tragedia en los pueblos de la zona, al poco tiempo se inició la violencia socio política que duró cerca de 20 años.

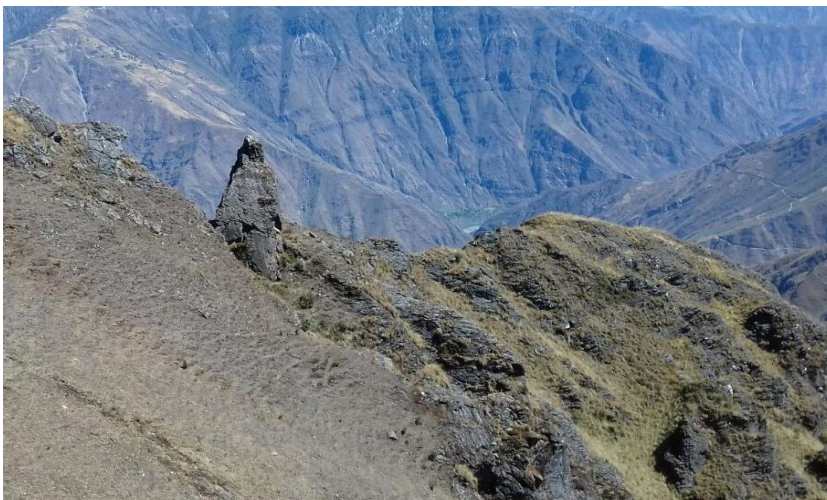


Figura 117: Restante de la roca del Padre Ccacca, la otra cayó a una laguna

En un extremo de la laguna de Tasacocha, donde ha quedado encantado el sacerdote que se convirtió en piedra conocido como

“Padre Ccasa”, solamente crece el Cochayuyo, y las personas que se atreven a bañarse en esta alberca, después de varias horas de haberse dado el chapuzón su piel se vuelve de color negro y fallecen al poco tiempo.

El rostro petrificado de Pucaccasa (Huamanguilla).

Está ubicado en las cumbres del cerro Pucaccasa Punta, a más de 4,500 m.s.n.m., en las alturas de la comunidad de Sullhuaylla, distrito de Huamanguilla, a donde puedes concurrir siligiosamente para implorarle que tengas un amor eterno con la mujer o el hombre que amas, te augura una vida eterna lleno de felicidad junto a tu pareja, deseas comprobar, os invito a visitar este sagrado lugar para los enamorados eternos.

Yanahuaccra, dicen las gentes de Huamanguilla al contemplarlos en las alturas, donde existe un rostro humano color rojizo, mirando al otro cerro del mismo nombre, algunos refieren que es el combatiente Yanahuacra que pronunció su última palabra de amor a la Palla, que era la mujer de un general del ejército cuzqueño que vino a conquistar estos lares y tomó prisionero a este guerrero Pokra, quién en su cautiverio al tocar su Pucullo enamoró a la esposa del general cuzqueño, para luego prometerle cariño eterno emprendieron fuga. La voz de alarma, llegó tarde a los oídos de los centinelas, quienes temerosos del castigo rogaron al Apusuyo genio de las sierras, perseguir a los fugitivos. El Apusuyo tenía muchos hijos entre ellos el Rayo, el Viento y la Nieve, entonces el dios cusqueño acogiendo a las suplicas de los soldados ordenó a sus hijos dar muerte a la infiel compañera (Palla) y al aguerrido Yanahuaccra.

Rayo rojo de ira atravesó con su puñal y de chispas al corazón del belicoso y la misma suerte corrió la Palla. Nieve y Viento también se cebaron con los infelices. Abandonados los cadáveres se hallaban a la voracidad de las aves del campo, más RAZUHUILLCA, nieto predilecto del gran CCARHUARAZU, padre iracundo de los cerros, compadecido de la triste situación de la enamorada y culpable pareja, los convirtió en dos agrestes picachos. Cerca de este lugar se encuentra la roca denominada Urpicha Rumi, posiblemente sea uno de los que pretendió

devorar a Yanahuacra, y padeció el mismo destino vivir por los siglos convertido en piedra.



Figura 118: Cerro Pucaccasa Punta, donde existe un rostro humano



Figura 119: Rostro Humano de Pucaccasa, en Sullhuaylla Huamanguilla



Figura 120: Urpicha Rumi en cerro Pucaccasa, comunidad Sulluhuaylla Catarata de Paccha Cucho o Sirenachayoc (Huamanguilla).



Figura 121: Tallado en roca camino a Sirenachayoc (Huamanguilla)

Esta catarata posee una altura de 80 metros aproximadamente, se ubica en la comunidad de Piticha, distrito de Huamanguilla. Cerca de ella en las rocas se encuentran grabados la sirena, los campesinos y aves del lugar, es un prodigioso espacio para visitar en familia.

Según narran los pobladores de antaño, la historia de la catarata se remonta hace muchísimos años atrás, en este lugar se oían los sonidos emitidos por las cuerdas de violines y arpas, los mismos que eran tan

hermosos que atraían a los varones, preferentemente cuando estaban ebrios, quienes hipnotizados por las melodiosas notas musicales se acercaban a la cascada, al llegar a ella, desde las profundidades de sus aguas emergía una hermosa sirena de cabellos dorados, que empezaban a cantar, atrayéndolos hacia sus brazos y luego se sumergía llevándolo hasta las profundidades al hombre que no ponía resistencia alguna hasta desaparecer por completo.

Por ello, se acostumbra ver a los hombres que desean convertirse en grandes músicos y poder tocar los instrumentos como el violín, arpa, guitarra, tinya o quena, para que ensayen las notas musicales más prodigiosas o compongan alguna copla inspirada en la mujer amada, en la madre tierra o en el vivir cotidiano. Generalmente concurren en vísperas de alguna festividad importantes como son el carnaval o fiesta patronal o comunal.



Figura 122: Figuras de loros en roca camino a Sirenachayoc

El Culluhuhua (Niño de madera)

Fue una imagen de un niño confeccionado en madera que, colocado en la pared, en la altura de la panadería perteneciente a la familia Campos, por las inmediateces del Jr. María Parado de Bellido y Miguel Untiveros, bajo la esfinge de madera se ubicaba una pileta de agua proveniente de algún manantial subterráneo.

El Chuto pila (La Pileta del Indio).



Figura 123: Inauguración de la primera pileta de Chuto Pila en 1930.

Es una pileta de agua natural, proveniente del manantial Silco, se encuentra en la tercera cuadra del Jr. Bolognesi de la ciudad de Huanta. El nombre tiene como origen a que los pobladores de la zona altoandina eran llamados por los mistis huantinos como “chutos”, ellos al llegar a la ciudad concurrían a esta pileta a beber agua, de allí el nombre de “Chuto Pila” o Pileta de indios.

Inicialmente existía la efigie de un indio hecho de bronce que estaba adherida a la casa de un dentista “Nene” Leonidas Altamirano, fue inaugurado en junio de 1930, siendo alcalde de Huanta el Dr. Ricardo Urbina Azcarsa. En los años 60, fue demolida esta hermosa pileta por una autoridad, pero por el entusiasmo de los vecinos en el año 1991 fue edificada, siendo alcalde don Alonso Rey Sánchez, pero se ubicó al frente de donde se encontraba inicialmente. Actualmente, este busto del Chuto Pila fue retirado para ser reemplazo por otro de mejor diseño. (QUISPE. 2006: 34).

La promoción de ex alumnos de la promoción 1984 del Colegio “González Vigil” de Huanta, efectuaron la colocación de una nueva figura del Chuto Pila en reemplazo del que estaba hacia años, es decir actualmente se encuentra la tercera imagen del Chuto Pila.



Figura 124: Busto actual de Chuto Pila, colocado en julio de 2019, por la Promoción 84 del Colegio Vigil



Figura 125: Busto del Chuto Pila restituído en 1991 y se mantuvo hasta setiembre del 2019

VI. Imágenes míticas religiosas

Santísimo Señor de Maynay

“El Cristo Piadoso de Huanta” El origen del Señor de Maynay, está rodeado de extravagantes leyendas y tradiciones. Una de ellas es: “Melchor Palomino arriero del pago de Pampachacra, al ser sorprendido en el camino de Huanta a Ica por una furiosa tempestad de lluvia y descargas eléctricas, que como lenguas de fuego parecía incendiar la tierra, se guarneció en una choza cuya propietaria era una viejecita ciega que le acogió amablemente. Palomino al recorrer la vista por toda la habitación, vio en un rincón la imagen de Cristo crucificado, totalmente descuidada, hasta el extremo de que en sus brazos dormían las gallinas. Conmovido por esta situación le propuso a la mujer que le obsequiara para llevarse a su casa a fin de tributarle el homenaje de su veneración y para tenerlo con la mayor limpieza rodeándolo de ofrendas florales y cirios; ofrecimiento que fue aceptado por la anciana, con la única condición de que dejara sus mulas con sus respectivos aperos, en garantía del cumplimiento de sus promesas, la que fue aceptado también por el arriero, quién dejando la paria de sus mulas se lo trajo al Señor en sus espaldas envuelto en su poncho, instalándolo en su casa en un altar provisional.

Las mulas dejadas donde la viejita regresaron al día siguiente de por sí a Pampachacra, atravesando la distancia de más de 100 kilómetros en menos de 24 horas.

El Señor permaneció en casa de Palomino durante años, al cabo de los cuales una noche el Señor le anunció en sueños de que él no estaba conforme en Pampachacra y que hiciera su Capilla en el lugar conocido después por “Capilla pampa”, situada en la línea divisoria entre Pampachacra y Maynay, cuyo mandato cumplió en breves días.



Figura 126: Imagen del Santísimo Señor de Maynay



Figura 127: Procesión del Señor de Maynay y la Virgen Dolorosa en la Pampa de Maynay

San Pedro, el Santo Decapitado

Es así como se conoce a la venerada imagen de "San Pedro de Quinrapa", que yace sentado cómodamente en su enorme sillón dorado, como quién espera la llegada de alguien para darle su llave de plata y abra las puertas secretas del corazón humano.

La imagen de San Pedro fue traído por el Alférez Real don Rodrigo de Paz, posiblemente desde España, haciéndola colocar secretamente entre los cabuyales con un libro entre los brazos en el que decía: "San Pedro Patrón de la Villa de Huanta", por lo que los habitantes encabezados por don Diego Gavilán levantaron una parte del actual Templo Matriz de Huanta, decidiendo trasladar la imagen de San Pedro a su nueva morada aún inconclusa, es cuando una autoridad eclesiástica observó un cierto defecto en la cara del santo, de que era alargada y no redonda como era el verdadero apóstol y primer Papa, para ser colocado junto a San Pablo en la parte superior del Altar Mayor como patrono, a lo que resolvieron hacer el cambio de cara con un escultor español que por entonces se encontraba en Huanta. Una vez terminado de moldear el rostro de San Pedro, el escultor para acoplarlo tuvo que cortar el cuello de la imagen, con mucha dificultad porque sólo salía, pequeñas astillas, las mismas que se puede apreciar en el Santo de Quinrapa; cuya cabeza decapitada lo guardó con cuidado en su taller. Días después de la decapitación muere en forma repentina don Mariano Paz Vargas, por haber dado la orden y el escultor se enfermó de lepra, comenzando a caer en pedazos su carne. Pasado un tiempo, en su sueño se apareció San Pedro revelándole "Que si quieres sanar de tu mal pon mi cuerpo y no me toques la cara, sino te morirás". El escultor desesperado hizo un cuerpo grotesco para San Pedro, sanado de esta manera el escultor leproso. La venerada imagen se encuentra en el centro poblado de Quinrapa, ubicada en la parte baja del valle de Huanta.



Figura 128: Imagen de San Pedro de Quinrapa (El Decapitado) y primera procesión de Erapata a Quinrapa 1992.



Figura 129: San Pedro Patrón de la Matriz de Huanta y el altar mayor



Figura 130: Iglesia de Quinrapa, donde se encuentra el Santo Decapitado

Señor de la Ascensión o Taita Ascensión

Con este nombre se venera la imagen del “Señor de la Ascensión del Barrio de Alameda”, Santo Patrón de los Arrieros, cuya capilla se encuentra situado en el parque Santillana, del barrio de la Alameda, es testigo de la devoción de todo un pueblo cristiano que se congrega desde su víspera nocturna amenizada con el concurso de bandas de músicos procedentes de las ciudades de Huancayo y Ayacucho, danzantes, los reconocidos “Negritos de Acobamba”, títeres y fuegos artificiales, de los que sobresalen por su originalidad los temibles “Nina toros” (toros de candela), los imponentes “castillos”, las vistosas “ruedas de sogá” y los bulliciosos “buscapiques”. El Parque de Alameda y calles adyacentes se llenan de puestos de ponches de canela, de maní y ajonjolí, de cocos y nueces; de viandas típicas, de dulces, bebidas calientes y toda clase de licores.

Al día siguiente el Señor “Lameda Taita”, es conducido en torno al Templo Matriz de Huanta, donde se le rinde culto por medio de una misa solemne cantada y diaconada. El tercero y último día de la fiesta se efectúa el “convido” ofrecido por los Mayordomos a todas las

personas visibles de la ciudad. En seguida se lleva a cabo la elección de los nuevos Mayordomos, y con todos los asistentes cantan y bailan la tradicional arrasca, presididos por una banda de músicos salen de paseo por las diversas calles de la ciudad, al que llaman maise (despedida)



Figura 131: Señor de la Ascensión o Lameda Tayta

Mamacha Asunta y el Niño Defensor de Fiestas Taurinas

Era el año de 1856 cuando se promulgó la Constitución del Estado por Don Ramón Castilla, que reconoció por primera vez la libertad de cultos y el derecho de profesar otras religiones. En aquel

entonces el Subprefecto de Huanta, prohibió las corridas de toros por ocasionar desgracias personales, entonces los mayordomos de la Virgen de la Asunción o "Mamacha Asunta", Patrona del Hospital de Huanta, fueron los primeros en protestar pidiendo reconsideración que les fue denegado; planteando una queja en nombre de la Virgen ante el señor Prefecto del departamento, y viajaron a Ayacucho llevando al Niño Jesús en los brazos, vestido con indumentario, de un indio huantino, para que presente personalmente el escrito: ante la autoridad, el mayordomo entregó al Niño que llevaba en sus manos el papel; leído, la queja, se levantó furioso, llamó a su ayudante disponiendo el encarcelamiento del mayordomo, por querer festejar con corridas de toros a la Patrona del Hospital, luego estrujó el escrito arrojándolo sobre la mesa. Esa noche tuvo pesadillas, no podía dormir tranquilo, en su agitado sueño se le presentó un joven parecido al niño increpándole su conducta despótica contra ellos, amenazándole en quechua "te voy a estrangular con mi hondita". Despertó el Funcionario pidiendo auxilio a gritos, llamó a su secretario para conceder licencia para la corrida de toros y ordenando la inmediata libertad del mayordomo.

El Prefecto del departamento de Ayacucho, fue nada menos que el coronel colombiano Manuel Benavides Bermúdez, quién fue muerto en un enfrentamiento suscitado en Macachacra en noviembre de 1856, cuando vino a sofocar a los revoltosos huantinos que apoyaron la revolución del General Vivanco, contra el Gobierno del Mariscal Ramón Castilla. Los restos fueron trasladados a Huanta, para ser sepultados a 4 metros del altar de Nuestra Señora de la Asunción y del Niño Jesús que fue a su despacho en pos de solicitar la licencia para la festividad de "Mamacha Asunta", como la llaman cordial y cariñosamente la multitud de sus devotos. (CAVERO. 1957: 161-164).

La célebre capilla de Nuestra Señora de la Asunción fue destechada, restaurada en varias ocasiones, actualmente fue edificada manteniendo su original estilo, sin embargo se ha obviado colocar la lápida en la que consigne los datos del Coronel Manuel Benavides Bermúdez que se encuentra sepultado en dicho templo como reconocimiento a los hechos antes referidos.



Figura 132: Niño Jesús - Defensor de las Fiestas Taurinas



Figura 133: Imagen de la mamacha Asunta o Virgen de la Asunción

Virgen del Rosario: La española y la huantina



Figura 134: Imagen de la Virgen del Rosario Patrona de Huanta

Existen en el Templo de la Matriz de Huanta, dos imágenes de la Virgen del Rosario: una traída de España por el cura Blas Hernández en el año de 1757 y es conocida con el nombre de “La Española” la festejaban los españoles y sus descendientes; y la otra fue mandada hacer por los indios de la zona con un escultor de la antigua villa de Huanta, conocida por “La Huantina” o “La Indígena” por ser venerada mayormente por los naturales u oriundos. La primera ocupa un camarín especial sobre el tabernáculo del Altar Mayor de la Capilla colonial y la segunda se encuentra también en un camarín sobre el tabernáculo del Altar Mayor de la Iglesia Matriz. La Virgen del Rosario de los peninsulares tiene la tez blanca y rosada, la de los huantinos es morenita, ambas de yeso, pero muy hermosas, la última de ellas es la que posee mejores joyas y objetos valiosos que les fueron entregados por sus devotos. La Virgen del Rosario es considerada como Patrona de la provincia de Huanta.

Virgen de Sillapata, la Santa Desplazada.



Figura 135: Virgen a le Sillapata, patrona del distrito de Ayahuanco

Fue encontrada aproximadamente en 1781 en una cueva en las faldas del cerro Arampana en las alturas de Sillapata zona selva de Vizcatán (distrito de Ayahuanco), por tres personas dedicadas a la extracción del palillo, quienes felices por esta milagrosa aparición de la Virgen con su hijo Jesús en los brazos, de inmediato volaron a coger las más bellas y fragantes flores que colocaron en los pies de la Virgen. Las autoridades y vecinos levantaron su capilla en el mismo lugar donde la encontraron a donde todos los habitantes de Vizcatán acudían a rendirle homenaje; algunos meses después desapareció la venerada, de quién se supo que los indios de Ayahuanco la habían robado. Indignados por el sacrilegio sus devotos se fueron en son de guerra y después de un sangriento combate en Pata-Ayahuanco recobraron a la Virgen, pero en la noche del mismo día que llegaron a Silla-pata volvió a desaparecer. La fugitiva imagen retornó al altar mayor del Templo de Ayahuanco, donde fue proclamada como su Patrona con la advocación de la "Virgen de Silla-pata" y los habitantes de Vizcatán lloraron la ausencia de "Nuestra Señora de Natividad", nombre original de esta santísima imagen.

Durante la década de los años 80, cuando la subversión incursionó al pueblo de Ayahuanco la imagen de la Virgen se salvó de ser destruida y en noviembre de 1990, en pleno ataque terrorista doña Elena Molina Vda. de Del Castillo contrató a un señor para hacer escapar la santísima Virgen de Sillapata. Ese día los subversivos destruyeron todo el pueblo, incluyendo el templo religioso. Posteriormente, en julio de 1991, la imagen fue llevada a Churcampa en plena incursión, luego, es traída a la ciudad de Huanta, por los señores Jorge Alonzo, Jhon Alonzo, Maruja Jorge Vda. de Del Castillo y Mery Velapatiño. Por motivos de la violencia política fue llevada inicialmente de un lugar a otro, actualmente se encuentra en calidad de desplazada en la capilla de Cedrocucho. Sin embargo, años a tras la Virgen de Sillapata, también fue trasladada, esto ocurrió durante la cuarta etapa de la resistencia de la Breña, en 1884, cuando un grupo de soldados expedicionarios pretendían atacar el pueblo de Ayahuanco, aprovechando las festividades de la Virgen con el fin de capturar al cabecilla montonero “Curo” que comandaba esos lares, por develación de un sueño de los pobladores la Virgen les advirtió y enterándose de lo que iba a suceder se refugiaron en las montañas de Vizcatan, aquella fecha estaba de mayordoma doña Clotilde Ayala de Cárdenas, con ellos se encaminaron hasta las cordilleras en salva guarda de la imagen.



Figura 136: Frontis de la Iglesia de la virgen de Sillapata y la plaza principal de Ayahuanco 2023



Figura 137: Virgen de Sillapata en el atrio de la Iglesia de Ayahuanco, rodeado por los campesinos 1970



Figura 138: Virgen de Sillapata en procesión Matriz de Huanta

Ccocha y el puente de Piedra Encantado de Ayahuarcuna

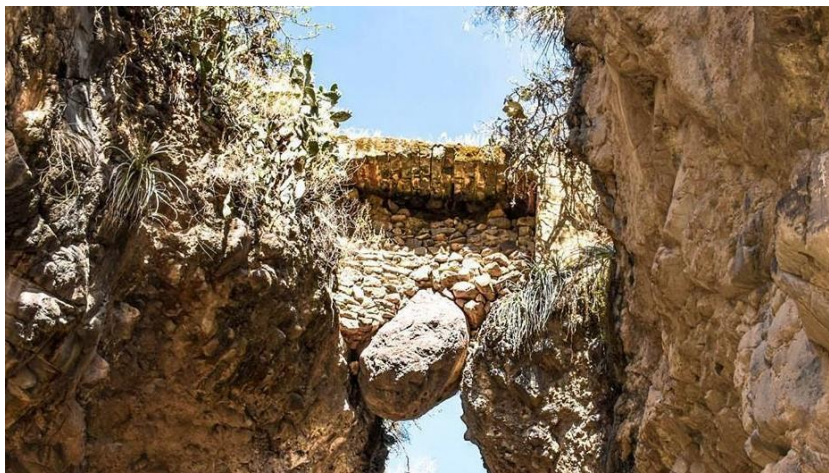


Figura 139: El puente inca de Rumichaca

Es usual escuchar en nuestros pueblos que en las profundidades de la laguna que se ubica en parajes desolados viven unos seres encantados en unos palacios magníficos y que por las noches, sobre todo, de los plenilunios, o cuando la luna llena se encuentra en su completo apogeo, se escuchan melodías que pueden atraer a cualquier viajero que las escucha. Son como las sirenas de la mitología griegas. Por eso, se dice que cuando un viajero desaparece por las inmediaciones del estanque es que ha sido raptado para morar eternamente en el fondo de las aguas conjuntamente con sus habitantes hechizados. Este presente mito se refiere a uno de estos.

De esto se dice que en el lugar llamado Ccechua, ubicada al pie del cerro Allcuhuilca (distrito de Iguain - Huanta), por donde discurren las aguas del río Ayahuarcuna con sus aguas bien heladas, raras veces llegan los rayos del sol hasta el fondo de su cauce, a una cuadra de ellas, se dibuja una pequeña catarata, formándose un pozo del que se dice que es muy profundo. Los lugareños, señalan que nadie puede bañarse, los que se sumergieron no volvieron a aparecer nunca más.

Cuenta la historia que un hombrecillo llamado Paulino que residía en la zona, se le ocurrió junto con sus dos amigos, ir a bañarse al río Ayahuarcuna, en las inmediaciones de Ccechua, cuando estuvo

nadando escuchó una música de tambores incaicos en los alrededores del pajonal que circunda a la Ccocha o pozo profundo del río, lo cual lo inquietó abandonar el agua, sin embargo, al momento de querer salir a la orilla no pudo y empezó a sentir mucho mareo hasta que perdió el conocimiento. Sus acompañantes quedaron atónitos, no sabían que hacer, cuando desaparecía en medio de las burbujas salpicantes que se formaban en las aguas, sumergiéndose sin dejar rastro alguno.

Sus dos entrañables amigos fueron a contarle de inmediato a su madre, quién no podía creer lo que había ocurrido a su pupilo, y decidieron todos a ir a buscarlo, pero no encontraron rastros de él. Algunos se ataron sogas a la cintura y se dejaron caer al pozo, pero notaron que no era muy hondo, que a veces solía formarse un remolino que debajo de la piedra parecía haber un hoyo, pero no hallaron nada. Cansados retornaron a sus casas murmurando sobre lo acontecido, unos referían “Qué podemos hacer, ya, pues, porque se ha ahogado”, otros señalaban “Paulino ya está muerto”. Pero les extrañaba a todos, especialmente a su progenitora que no hubiera encontrado el cuerpo del desaparecido, cuando una persona se ahoga en un pequeño pozo y no tan hondo como se produjo el hundimiento podría ser fácil hallar cualquier cuerpo, pero era raro que no aparecieran los restos de aquel joven.

Todos estaban tristes, por la forma en que había desaparecido el mozalbete. Una anciana pronosticó “Quizás de noche pueda descubrir algo pues, si es encantado ese lugar, quizás de noche pueda revelar sus cosas misteriosas”, uno de sus amigos al escuchar el anuncio, decidió descubrir la verdad de la desaparición de Paulino. Este se dirigió por la noche al lugar de Ccechua y esperó encaramado sobre una saliente del precipicio que rodea al río Ayahuarcuna, cerca al anexo de Chihua, mientras la luna llena hacía su aparición sobre el horizonte de la cordillera del Razuhuilca, y cuando el paisaje se hizo pálidamente deslumbrante, el vigilante comenzó a oír la extraña tonalidad que caracterizaba a lugares de encantamiento mágico. Y se dijo entre sí “Ahí está, ahora conoceré la verdad”.

Fue entonces, cuando creía haberse quedado dormido al paso de las horas, ya era casi la medianoche, levantó los ojos y vio recostado a una criatura en forma de un buey gigante en medio del puente preinca, obstaculizando el paso de los viajeros que cruzaban Allcuhuilca con destino a Huanta, procedentes de la ciudad de Ayacucho, el rumiante presentaba una piel totalmente blanca como la nieve. En ese momento comenzó a sentir frío y, rapando, como un gusano suavemente, sin hacer bulla, se retiró del lugar asustado.

Al día siguiente, contó lo que había visto, entonces la familia del desaparecido tomó la decisión de no seguir buscando más, por considerar que había sido raptado por los seres del pozo encantado y no deseaban enfrentarse a las fuerzas de los Auki tutelares del mundo andino. Sin embargo, cuando se encontraban cenando y había pasado ya un año de la desaparición del muchacho, éste se presentó en la casa. Vestía magníficamente y venía acompañado por otros que lucían indumentarias de cortesanos, como si fueran miembros de un palacio real. Al dejarlo en la casa se fueron advirtiéndole que regresará al pozo antes del próximo plenilunio, o luna llena. El hombre les aseguró que así iba a ser y señaló que por nada del mundo dejaría de incumplir su promesa, en el acto se retiraron los emisarios. Paulino se quedó al lado de su familia, contándoles todo lo que le había pasado y que, ahora vivía en un castillo en el fondo de lago al que llamaban Ccochacc, donde se había desposado con una princesa.

Bien por ti pues, si cumples con tu promesa todos los años volverás a visitar a tu familia, le advirtieron. Fue tanta, su emoción que no se dio cuenta que los días habían transcurrido y debía volver al lugar donde había sido raptado por los mágicos habitantes del pozo del río Ayahuarcuna, cuando le hicieron recordar se puso muy triste, pero les dijo a su familia, así como a su esposa y a sus hijos, que por nada del mundo iba a regresar a ese lugar encantado. De este modo se quedó a vivir entre los suyos. Pero una noche, una comitiva de caballeros engalanados como príncipes que lucían vestidos de oro y diamante, se presentaron a la casa de Paulino. Al encontrarlo le reprocharon por incumplir su promesa de volver al pozo, y se lo llevaron a la fuerza. Desde entonces nunca más lo volvieron ver.

Se dice que a veces, cuando un toro blanco aparece recostado sobre el puente Pre inca, a una cuadra del pozo encantado en medio del lecho del río, se escucha un feroz rugido y se le ve a un hombre llevándole alimentos sacados del fondo del río. Señalan que es el alma del joven, cumpliendo esa tarea por haber desobedecido a los señores del palacio encantado de la Ccochacc de Ayahuarcuna, cercana a la zona de Ccechua.

Si estás interesado en confirmar lo narrado espera con calma el próximo plenilunio y ve solo al lugar descrito y nos narras lo que ocurra, bueno si el destino te lo permite. (SÁNCHEZ PORTOCARRERO. 2018:13)



Figura 140: Dibujo del toro encantado de Rumichaca.

Señor de Sillaqocha, el Cristo Viajero

Es una imagen de un Cristo Crucificado, moldeada por una mano profesional sevillana, con una mirada imponente y a la vez de compasión, a primera vista inspira sentimiento de fe y adoración. Sillaqocha, es un paraje comprendido en el distrito de Marcas, provincia de Acobamba, Departamento de Huancavelica, después de recorrer durante varios años desde Sevilla (España). Aseguran que fue traída aproximadamente en el año 1711, por el Capitán Alonso de Arroyo, quien al contraer matrimonio con la ñusta María Yauriqan adquiere la hacienda Yanama en Congalla, la hacienda Paloma en Marcas,

además de la Hacienda Cuñi, la misma que comprendía los anexos de Asahuasi, Lambrana, Ccochacc y Runday, dicha pareja tuvo un hijo, llamado Marcos de Arroyo, quién fue padre de Doña Estefanía de Arroyo la que contrae nupcias con don Pedro Domingo de Torres, escribano de su majestad. Quien hereda una parte de la hacienda en 1746, específicamente, Sillaqocha, lugar donde edifica un santuario para el Señor Crucificado, en el que realizaban fiestas pomposas en su honor año tras año cada 14 de setiembre. Las festividades se efectuaban en la misma plazoleta del atrio del templo, bajo la sombra y protección de añejos y frondosos eucaliptos se llevaba a cabo las corridas de toros donde acudían sus devotos, llenos de fe y esperanza.

La hacienda fue heredada por don Juan De La Rosa Torres, nieto de don Pedro Domingo; posteriormente, la hereda Aurelio Torres Ruiz (1878-1952), hijo de Juan De La Rosa. Aurelio contrae matrimonio con doña Julia Delgado y fruto de ese amor nacieron César, Darío, Eliza, Rosa, Humberto, Rafael y Leoncio Torres Delgado. En 1930, este último hijo, docente, contrae una boda con la dama cajina doña Olivia Carrasco Oré, quién en 1950 enviudó. Posteriormente en 1952, recibe en donación la imagen del cristo crucificado Sillaqocha, siendo trasladada con mucha devoción a su hogar ubicado en el pueblo de Caja Espiritu. Luego trasladado a la iglesia de Caja, donde permaneció cerca de 40 años.

En 1990, a pedido de su sobrino, Aníbal Ferrúa Carrasco y esposa Elena Orrego Urbina. Doña Olivia aprueba el traslado de la efigie del Cristo Crucificado hacia el fundo "Libertad" ubicado en el distrito de Marcas, propiedad de los cónyuges don Jesús Ferrúa Santa Cruz De La Vega e Iris Carrasco Oré, hermana menor de Olivia. Después de 5 años, nuevamente emprende un viaje, siendo llevado a la ciudad de Huanta, al domicilio de la familia Ferrúa Carrasco. Posteriormente, en el año 2006, la imagen fue entregada en custodia a la Capilla "Virgen de la Asunción" del barrio del Hospital en Huanta, y desde el año 2007 se celebra su festividad con mayordomía, concurriendo cada año más devotos que implorar al milagroso Cristo Viajero, porque nunca ha dejado de viajar desde 1711 en que partió de Sevilla, hasta arribar a la fiel e invicta ciudad e Huanta.

El presente relato debo a la información proporcionado gentilmente por el prof. Nelson López Sánchez y Camilo Dolorier, así como las fotografías.



Figura 141: Imagen del Cristo Viajero de Sillacocha



Figura 142: Casa hacienda en Marcas - Acobamba

VI.- Historia, religiosidad y festividad de la Semana Santa

La Semana Santa en Huanta enmarcada dentro de un fervor religioso reúne a miles de fieles, constituyendo un acontecimiento que nos acerca al altísimo y reafirma nuestra fe cristiana. La liturgia y la celebración tradicional transforman los días de recogimiento en rezo de amor y esperanza. Aquí se conjugan el dolor por la muerte de Cristo y la alegría de un pueblo que se vuelca a las calles en evidente demostración de confianza en la resurrección de nuestro Salvador.

Un alto en la historia

En Ayacucho, por ende la Esmeralda de Los Andes, pueblo de gran fervor religioso cuenta con una gran variedad de testimonios con relación a la Semana Santa. Según los manuscritos dejados por los historiadores y devotos señalan que esta actividad litúrgica fue instituida durante la segunda mitad del siglo XVI, por los españoles.

Taki Onqoy

En el año 1546, nació en Ayacucho, el movimiento Taki Onqoy, cuya característica principal proclamaba el regreso de los antiguos dioses prehispánicos en tiempos coloniales y el abandono de la religión

del conquistador. Pero con la celebración de la Semana Santa la administración colonial pretendió dejar sin efecto o desaparecer esta corriente indígena.

Se dice que las celebraciones originales se realizaban a través de una escenificación teatral. Con ello se buscaba el adoctrinamiento de los nativos y su incorporación a la religión católica.

La explicación más cercana constituye el hecho de que en las celebraciones puestas en escena participaban muchos indígenas como actores.



Figura 143: Ritual Wari o Inkaraqay Raymy en Azángaro 24 Junio de 2021

La religiosidad y culto en Huanta

La Semana Santa, está cubierta por la religiosidad desde su origen colonial se buscó desterrar las idolatrías y la evangelización a los indígenas. En ese sentido algunas de sus ceremonias, las antiguas y las más tradicionales como la escenificación de la pasión y muerte de Cristo o la procesión de la resurrección justificarían los fines de su institución.

Viernes de dolor

El dolor por la muerte de Cristo, señala el inicio de las celebraciones de la Semana Santa en Huanta, con sus tradicionales actos religiosos y costumbristas. Esta ceremonia está programada para el presente año el viernes 21 de marzo, en la iglesia Matriz, donde los turistas tendrán la oportunidad de recordar las palabras del anciano Simeón a María: "A ti una espada te traspasará el corazón".

Los actos religiosos inician con una misa solemne y procesión de la Virgen Dolorosa. Se acompaña a las santas andas junto a la multitud de fieles que colman el perímetro de la Plaza de Armas de la ciudad, avanzando lentamente al compás de una banda de músicos.

Domingo de Ramos

Los visitantes podrán apreciar este impresionante marco festivo y religioso, donde se rememora la entrada triunfal de Jesús y sus apóstoles a la ciudad de Jerusalén cabalgando sobre un pollino blanco, tal como está plasmado en las sagradas escrituras.

A su paso lo acompañan 12 fieles con vestimentas judías representando a sus apóstoles seguidos por una multitud de feligreses que entonan cánticos y alabanzas. Este acto se conmemora el 23 de marzo. Como un hecho inolvidable, en el recorrido se presentará una serie de homenajes y ofrendas que los fieles portando palmas le entregarán al hijo de Dios. Se dice que estas plantas de tronco leñoso y hojas grandes son traídas especialmente desde el valle del río Apurímac. Son tejidas y confeccionadas para la ocasión.

En horas de la mañana se asistirá a misa, para la bendición de los ramos o palmas, en la tarde se escenifica la entrada triunfal de Jesucristo, desde la capilla del Barrio Hospital, hasta la Iglesia Matriz



Figura 144: Señor Domingo de Ramos recorre las calles de Huanta



Figura 145: Llegada del Señor Domingo de Ramos a la Iglesia Matriz de Huanta

Lunes Santo: El Señor de la Columna

Las sagradas andas del Señor de la Columna, salen en procesión en hombros de sus fieles, desde el templo Matriz.

Los visitantes podrán apreciar desde muy temprano a los artesanos atareados con la labor de colocación de arreglos florales y ceras en el trono procesional. Al recorrer las calles de la ciudad, se observará a cientos de fieles de todas las edades y sexos acompañando con mucho fervor religioso y portando entre sus manos cirios encendidos, creándose un panorama de recogimiento impresionante.



Figura 146: Procesión del Señor de la Columna.

Martes Santo: Captura, prisión y sentencia de Cristo

Para este día, las autoridades eclesiásticas de Huanta, sacan en procesión al Señor de la Sentencia. El mismo que escenifica o patentiza la captura, prisión y sentencia de Cristo. Los sagrados palanquines muestran a un Jesús con las manos atadas, el rostro marcado por el dolor de las crueles torturas que recibió de los soldados romanos. Este acto se realiza el día martes y la ceremonia es encabezada tradicionalmente por los miembros y funcionarios del Poder Judicial y el Ministerio Público. Además, podrá rezar en simultáneo con los mayordomos, la feligresía y la estación del Vía crucis, entonando sacros en quechua y castellano, como signo de recogimiento.

Miércoles día del Encuentro

Participarán de una marcha religiosa donde se encuentran las imágenes de Cristo con su madre, la Virgen María. Los huantinos expresan intensamente el dolor que les produce el drama de la pasión de Cristo, en medio de un ambiente de meditación que viven afectuosamente la población.

Para tal efecto el día Miércoles Santo (la fecha es movable) los fieles católicos desde muy temprano se movilizan masivamente de sus hogares y hoteles para observar cómo los devotos y la congregación en general preparan el anda del Señor en el templo del Sagrado Corazón de Jesús, (convento), antes de sacarlo en recorrido procesional.

Al promediar las 7 de la noche se oficia una misa y acto seguido se inicia la procesión de Jesús Nazareno. A su paso por la ciudad, los creyentes oran y elevan cánticos al altísimo para que derrame bendiciones sobre su pueblo. En paralelo al tiempo en la iglesia del Señor de la Ascención, (Alameda), también se lleva a cabo la eucaristía en presencia de los devotos y emprenden la procesión de la Virgen Dolorosa. Con el propósito de que ambas efigies se encuentren en la Plaza de Armas de Huanta. Después de varias horas de recorrido a pocos metros se ubicará la Verónica quién saldrá al encuentro de Cristo en anda pequeña que es cargada en hombros por jóvenes creyentes. Hasta dar el encuentro de ambas efigies. Esta "buena mujer", se inclinará para que limpie la sangre, quedando las huellas impregnadas en el paño utilizado.

Acto seguido, la Verónica, se dirigirá hasta San Juan e informarle que estuvo con Jesús, luego ir en busca de la Virgen María y comunicarle la triste noticia, lleva consigo la evidencia del paño con el que secó el sudor de su hijo. Enseguida los tres se dirigirán en busca del Nazareno, ansiosos por encontrarlo, produciéndose idas y vueltas de andas. Hasta que al fin la Virgen encuentra a Jesús. En este instante será testigo de uno de los momentos de mayor emotividad de la noche al frente de la Iglesia Matriz. Ambas andas frente a frente se inclinarán simulando un diálogo quedando en esa posición por varios minutos, en medio de los cánticos, llantos y plegarias de los fieles. Los sacerdotes acompañan la ceremonia ofreciendo incienso a nombre de la comunidad católica y se

armonizan con salmos de dolor generando un ambiente de emoción y una atmósfera especial de esta festividad de profundo fervor religioso.



Figura 147: Procesión del Encuentro por la noche



Figura 148: Procesión del Encuentro, encabeza el Cristo Nazareno

Jueves Santo

En medio de salmos y plegarias; el jueves santo (fecha es móvil) tendrá la ocasión de apreciar la adoración de la Santísima Eucaristía. Este acto comprende los siguientes pasos litúrgicos:

Se trata de la ceremonia de la institución de la eucaristía, acto que se cumple en horas de la tarde en la Iglesia Matriz. Se procede al lavado de los pies de los 12 hermanos del Santo Sepulcro. Con ello se

recuerda la humildad de Jesús, a la vez que se imparte la sagrada comunión, a miles de creyentes que recibirán el cuerpo de Cristo, aproximándose a él y compartiendo sus sufrimientos y la redención prometida.

Siguiendo la tradición y el fervor católico, usted visitará los monumentos eucarísticos, como una muestra de peregrinación a los diferentes templos y parroquias los mismos que lucen manteniendo su arte, belleza y simbolismo del pueblo católico huantino.

Es recomendable que los turistas sigan las tradiciones de la fe y fervor popular de Huanta, visitando un mínimo de 7 iglesias. Entre ellas podrá ingresar a la Iglesia Matriz, al Convento Sagrado Corazón Jesús, Capilla de Cedro Cucho, Capilla de Cruz Verde, Capilla del Barrio Alameda, la Capilla del Barrio de 5 Esquinas y la Capilla del Barrio Hospital. Asimismo, otro hecho que llama la atención a los asistentes es la colocación de decenas de árboles frutales de las diversas especies, entre naranjos, cipreses, sauces, tarales, arbustos aromáticos como el cedrón y el arrayán en la Plaza de Armas, en señal de ofrenda. Los árboles son depositados por los fieles al frente de la Iglesia Matriz o San Pedro de Huanta, aproximadamente a las 10.00 de la noche del jueves Santo. Estos árboles son traídos desde los campos en hombros, como signo de penitencia cumpliendo con la tradición de sus antepasados. Las personas que participan en la ofrenda de los ramajes para la construcción simbólica del "Monte Calvario", reciben de sus mayordomos un delicioso ponche y un típico plato de mondongo, como recompensa por su trabajo.



Figura 149: Procesión del Señor del Santo Sepulcro

Viernes Santo: “Sermón de las tres horas”



Figura 150: Sermón de las Tres Horas interior Iglesia Matriz de Huanta

Este día, Huanta, amanece sumida en el silencio y recogimiento. Es el duelo por la muerte de nuestro Señor Jesucristo. Desde muy temprano se concluye con la construcción del “Monte Calvario”, lugar donde será crucificado el Salvador. Para el efecto de la imagen de Cristo, es tallado con un árbol de naranjo de 1.90 mts de estatura, con cuello, ojos y extremidades móviles que dará realismo a la escena. En ambos lados del evento se podrá observar a los dos ladrones crucificados y a sus pies a la Virgen Dolorosa y San Juan.

Muchos estudiosos y religiosos aseguran que esta sagrada imagen fue enviada por el Rey de España Felipe II, durante la época de la colonia. Al llegar las 12.00 del mediodía, el Señor del Santo Sepulcro, es conducido hacia la Cruz para ser crucificado por los santos varones. Paralelamente en esta hora y bajo una profunda unción de los fieles se da inicio al “Sermón de las Tres Horas” conocido también como “Las Siete Palabras de Cristo”.

La misa se realizará tanto en quechua como en castellano. Los fieles que asisten a los santos oficios siguen su vieja tradición de encender 7 cirios, uno por cada palabra, los que son colocados a los extremos de las imágenes, apagándose una a una hasta que la imagen del crucificado baje la cabeza y cierre los ojos. En este preciso instante se libera a una paloma blanca que simboliza el Espíritu Santo que se eleva al cielo. Al mismo tiempo el sonido de “truenos” y “movimientos

sísmicos” provenientes del “Monte Calvario”, anuncian la muerte de Cristo para redimir al mundo.

La emoción de este acto representativo te incita a una aflicción profunda, con las lágrimas en los ojos de los creyentes se conmueven ante la muerte del hijo de Dios y expresan su arrepentimiento por los pecados cometidos. De inmediato los asistentes proceden a la adoración de la Cruz, colocando dádivas que serán destinadas a la Tierra Santa. Vieja costumbre de la iglesia Católica, para mantener los lugares santos de Palestina.

Un hecho importante que usted debe conocer. Los turistas asisten a la ceremonia con ropa oscura y los lugareños con traje negro, en señal de luto rígido. Al llegar la noche la efigie del Señor Jesús será desclavada de la cruz y bajada por los varones (vestidos de blanco). El cuerpo será colocado inmediatamente en la urna de cristal. Más adelante se realizará la procesión del Santo Sepulcro, junto al anda de la Virgen Dolorosa. Todo en medio de un mar de cirios encendidos en señal de dolor.



Figura 151: Armado del Monte Calvario y el Cristo crucificado junto a la buen y mal ladrón

Sábado de Gloria

El sábado es un día diferente a los anteriores, porque se celebra con alegría la bendición del fuego, del agua bautismal y la misa de Vigilia Pascual, en la iglesia Matriz, Señor de la Ascensión y Sagrado Corazón de Jesús. Desde muy temprano una comitiva encabezada por los mayordomos del Señor de la Resurrección, llegan a la Iglesia con los adornos del anda que saldrá al día siguiente en procesión.

Domingo de Resurrección

En la madrugada del domingo, la tristeza del pueblo queda atrás dándose rienda suelta a la alegría, con el repique de campanas que son acompañados con los primeros rayos de sol. Usted y la multitud de fieles habrán esperado toda la noche en la Plaza principal para cargar devotamente el anda sagrada. Cuando los relojes marcan las 4.00 de la madrugada del domingo de Pascua de Resurrección, la iglesia abre sus puertas y en su interior brillan cientos de cirios en contraste con la luz del alba. Será el momento que verá aparecer una gigantesca anda de forma piramidal "Trono Watakuy", con la imagen de Cristo Resucitado en los hombros de más de un centenar de fieles. Se concentran en la plaza, las personas de toda condición social, tanto del ámbito urbano, rural y visitantes de todos los lugares del país y del extranjero.

La procesión avanza en hombros de los fieles en simultaneo se escucha el tronar de los cohetes y bombardas que son lanzados por el aire, en señal de alegría en medio de un desbordante júbilo, al compás de cánticos religiosos. (FLORES. 1997:12-16 y 2008: 8-9).



Figura 152: Procesión del Señor de la Asunción o Resurrección y Parque de la Alameda (1969)

VII. Turismo ecológico

VII.1. Aspectos físicos de la provincia de Huanta

Huanta se encuentra ubicada en el extremo Nor Occidental del Departamento de Ayacucho, enmarcado por los ríos Cachimayo, Warpa, Mantaro, Sanabamba, Apurímac y el río Piene, con una superficie de 3878,91 Km., siendo el perímetro provincial de 342,13 Km., según la Carta del IGN.

En cuanto a los límites, políticamente queda enmarcada de la siguiente manera:

- Por el Norte, con la provincia de Satipo del Departamento de Junín.
- Por el Sur, con la provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.
- Por el Este, con la provincia de La Mar y la Provincia de la Convención del Departamento de Cuzco.
- Por el Oeste, con las provincias de Angaraes, Acobamba, Churcampa y Tayacaja del Departamento de Huancavelica.

La provincia de Huanta como parte integrante del Geosinclinal Andino, tiene su origen en el periodo Cretácico de la Era Mesozoica o Era Secundaria, hace unos 130 millones de años, allí surge la Cordillera Occidental, dando lugar a las primitivas serranías y el ensanchamiento de los valles interandinos, incluido el Huarpa.

La provincia de Huanta; como producto de los procesos degradacionales y agradacionales se han mantenido activas a lo largo del tiempo, bajo condiciones estructurales tectónicas y climáticas; presenta una gran diversidad de formas de relieve en sus diferentes niveles altitudinales, que comprende desde las altas montañas de glaciares (Razuhuilca), profundas quebradas encajonadas a ambos flancos de la cordillera central y que están en proceso de erosión constante, valles a mediana y baja altura como el Huarpa y el valle del río Apurímac, áreas planas o pampas encerradas formadas por

depósitos fluvio aluvionales de formación cuaternaria como la Pampa de Maynay, Pampachacra, Pampay.

La Cordillera Central de los Andes atraviesa la provincia de Huanta con orientación SE a NW, este sistema montañoso de 91.5 Km. de longitud alberga una enorme variedad de geoformas. La montaña andina alcanza su máxima altitud a los 4954 m.s.n.m. que constituye el límite de las nieves.

La cordillera se inicia en el Sur, en el triple límite de las provincias de La Mar, Huamanga, y Huanta, en las alturas del distrito de Huamanguilla se encuentran los cerros de Apacheta y el Yanaorqo (cerro negro) cuya divisoria de agua sirve de frontera natural con la provincia de La Mar, hasta los picos del Razuhuilca, de allí el eje sigue hacia las cumbres del cerro Pucagasa (Abra colorada), luego al cerro Huayllayoq y las minas de plata de Qorihuilca (Oro Sagrado) en las alturas de Huayllay (Luricocha).

El sistema de montañas continua sin interrupción por la parte central del Distrito de San José de Santillana, hasta los picos de Santiago y las cumbres del cerro Chiculla en las alturas de Marccaraccay, con dirección oriental hacia Tircus y luego hasta el Hatun Riti sobre Huarcatan en el distrito de Ayahuanco, terminado en lo que corresponde a la provincia de Huanta en Luicho Pata en el límite con la provincia de Satipo Junín.

La particularidad de todo este conjunto de cordilleras descritas hace posible la presencia de seis de las ocho regiones naturales de acuerdo a la tesis de Javier Pulgar Vidal, las que están determinadas de acuerdo a niveles de altitud, de vegetación, clima, etc., siendo estas como sigue:

Yunga fluvial

Se encuentra ubicada en la margen derecha del río Cachimayo y Mantaro en el sector occidental de la provincia, desde los 1800 m.s.n.m., hasta los 2300 m.s.n.m. Ahí se encuentran Azángaro, Isqana, Huillcallay, etc.

Quechua

Comprende el nivel inmediato superior desde los 2300 hasta los 3500 m.s.n.m., dentro de esta Región se encuentran las capitales de los Distritos de Huanta, Luricocha, Macachacra, San José de Secce; otras regiones son: Suni, Puna, Janca.

Selva alta.

Ubicada en la vertiente oriental de la Cordillera Central entre los 400 y 1000 m.s.n.m. se encuentra Ipabamba, Choymacota, Jano, etc., hasta los 480 m.s.n.m. en la margen izquierda del curso superior del río Apurímac en el distrito de Sivia.

VII.2. Aspectos hidrográficos de la Provincia de Huanta

Las aguas de la Red Hidrográfica de Huanta fluyen a la vertiente del Atlántico. La cordillera Central con una disposición longitudinal permite que sus deshielos, en ambas vertientes de la línea divisoria drenen sus aguas hacia dos colectores mayores: los ríos Mantaro y Apurímac.

Río Mantaro.

Aparece en la provincia de Huanta al unirse con el río Huarpa por el extremo occidental, sirviendo de límite natural con la provincia de Churcampa del Departamento de Huancavelica, tiene como afluentes a una serie sucesiva de pequeñas quebradas alimentadas por los deshielos de la Cordillera Central, entre los que destaca el río Paqchanqa. El río Mantaro a su retorno por el extremo Nororiental - demarcación con la provincia de Satipo recibe las aguas del río Viscatán (Ayahuanco); el río Canaire (Santillana). El río Mantaro llega a su fin al unirse con el río Apurímac conformando el río Ene.



Figura 153: Río Mantaro y el Cañon del Huatuscallo



Figura 154: El Río Cachimayo, vista del cerro de Inkaraccay

Río Huarpa.

Surge de la unión del río Cachimayo con el Urubamba que baja de la Provincia de Angaraes, Departamento de Huancavelica. Huarpa tiene, un recorrido de 6 Km. para desembocar en el río Mantaro. El aforo de la Estación Hidrométrica de Allqomachay, estima un caudal corregido de 54.14 m³/seg.

Río Cachimayo.

Es un importante afluente del río Mantaro, resulta de la unión de los ríos Cachi y el Pongora, recorre por el extremo occidental de la provincia, su longitud es 23 Km., siendo el límite natural con el departamento de Huancavelica. Su presencia tiene una gran importancia económica, sus aguas a través de las obras de irrigación, riegan la parte baja del valle del Huarpa.

Río Ayahuarcuna.

Tiene sus orígenes en las lagunas de Peruacocha en las alturas del distrito de Huamanguilla, en su recorrido presenta profundos cañones en las faldas del cerro Alcohuilca, este río desemboca en el Cachimayo con el nombre de Chihua.

Río Huanta

Nace en las lagunas del Razuwillca. La parte superior se caracteriza por recorrer un relieve suave, en la parte media es torrentoso, presenta cascadas de gran capacidad de transporte. Su recorrido es de 18 Km.

Río Apurímac



Figura 155: Puerto Fluvial de Sivia en el río Apurímac

En lo que corresponde a la provincia de Huanta, su presencia es significativa por cuanto sirve de límite natural con la provincia de la

Convención del Departamento de Cusco, tiene un caudal corregido de 1147 m³/seg. en la unión con el río Mantaro.

Los afluentes son aquellos que se originan en la vertiente oriental de la cordillera Central y son: río Piene, río Acón, río Sivia, río Choimacota.

Lagunas

Las principales lagunas que se encuentran en ambos flancos de la Cordillera Central, son depresiones excavada sobre rocas volcánicas por antiguos glaciares, entre los principales podemos mencionar.

En Huanta:

Lagunas de origen glaciar

- Ccarccarccochoa 4225 m.s.n.m.
- San Antonio 4100 m.s.n.m.
- Chacacchocha 4000 m.s.n.m.
- Yanacchocha 4200 m.s.n.m.
- Pampacchocha 4000 m.s.n.m.

En Uchuraccay:

- Huachoccocha a 4164 m.s.n.m. en el flanco oriental de la Cordillera Central.



Figura 156: Laguna de Huachoccocha en Ccanccayllo (Uchuraccay)

En Huamanguilla

- Yanaqocha a 4773 m.s.n.m.

En Luricocha

- Laguna de Huayllay o número Ocho a 4250 m.s.n.m. en las faldas del Qorihuillca.

En Sivia

- Tahuañahui a 4,803 m.s.n.m.



Figura 157: Laguna Ocho de Huayllay (Luricocha)

Además, existen otras lagunas de piso subtropical en el valle del Huarpa, resultado del afloramiento de filtraciones dentro de las cuales podemos mencionar los siguientes: Iscupuquio, Ichpico, Impao, muy cerca de la ciudad de Huenta. El Waper (Azángaro) en Luricocha, de exuberante vegetación lacustre (ciénagas y pantanos) y de una gran biodiversidad acuática. Los baños de glorieta en el barrio de Qollpa; de Rosario y de Poqpoq con temperaturas mínimas de 20, 18 grados centígrados, respectivamente; son baños de aguas minerales, se les atribuye bondades medicinales

Clima

El clima local o "topoclima" de la ciudad de Huanta, de diez años de observación (1964-1974) arroja los siguientes resultados. Lat: 12° 56' "S" Log: 74° 15' "O". Alt: 2620 m.s.n.m.

Temperatura

La temperatura máxima durante el año se registra en el mes de octubre y noviembre llegando a un promedio de 26.7 °C y el promedio anual es de 25.2 °C.

La temperatura mínima se registra en los meses de junio y julio con un promedio de 6.1 °C y un promedio anual de 8.2. °C.

VII.3. Unidades geomorfológicas

Las siguientes unidades geomorfológicas, son "espacios tipos" que proponemos para ser utilizados en turismo geográfico - ecológico, así como laboratorios naturales para el estudio de la geografía local y regional. Estas unidades son las siguientes:

Valle de Huarpa

El Valle de Huarpa se ubica en la parte central y occidental de la Provincia de Huanta, Departamento de Ayacucho, con una distancia longitudinal de 18 Km. y un área de 95 Km. Su estructural es de forma sinclinal de forma longitudinal que sigue el rumbo del eje de la Cordillera central y sobre cuyo fondo discurren los ríos Cachimayo y Huarpa. El Valle se encuentra encerrado en sus cuatro puntos cardinales.

Hacia el este, por los cerros Ichupata, Calvario, Pite Orqo, en Huanta Pachapunya y Rayanqasa en Luricocha. Por el Oeste por un conjunto de cerros secundarios de los contrafuertes del gran Omacongá y el Panco del Departamento de Huancavelica. Al Norte, el cerro Huatuscalte en Luricocha. Al Sur, con el cerro Alao de Huanta y el Allcohuilca del distrito de Iguain.

La Cordillera del Razuhuillca

Se denomina cordillera del Razuhuillca al conjunto de montañas de mayor elevación de la Cordillera Central de la Provincia de Huanta.

Ubicación: Las formas glaciarias del Razuhuillca se encuentran el N.E. de la ciudad de Huanta a una distancia lineal de 13 kilómetros. Existen dos maneras de llegar al área de estudio:

Por camino de herradura a una distancia aproximada de 15 Km., siguiendo la quebrada del río Huanta.

Por carretera a una distancia de 42 Km.

- a. **Chacaccocha**, Se encuentra ubicada al pie del pico más alto, a una altitud de 4 mil metros sobre el nivel del mar, su forma es alargada en su configuración geológica. Su capacidad de almacenamiento de agua es de 5 millones de metros cúbicos para irrigar el Valle de Huarpa.
- b. **Ccarccarccochoa**, Se sitúa a 4225 m.s.n.m. el vaso es de forma alargada, es una cubeta de origen glacial que ha sido excavado en rocas volcánicas de naturaleza andesita del tipo de lavas y brechas, tiene una capacidad de 850,000 m³.
- c. **San Antonio**, Se encuentra ubicada a 4100 m.s.n.m. es una laguna en forma circular, su capacidad volumétrica de 270,000 m³.
- d. **Yanaccocha**, Se sitúa a 4,200 m.s.n.m., el vaso es una cubeta glacial colgada en relación a la cubeta de Pampaccocha. Es de forma alargada.
- e. **Pampaccocha**, Se sitúa a 4,000 m.s.n.m. es una cubeta alargada originada por procesos glaciares. Esta laguna en 1946 arrasó parte de la ciudad de Huanta específicamente el barrio de Qoyllorpanqa, que luego de este desastre natural de le denomino Accoscca.



Figura 158: Laguna de Chacacocha (Razuhuilca)

Cono volcánico de Molinoyocc

Esta unidad morfológica se sitúa al Sur del Valle de Huarpa, en el cerro de Allcohuilca, es un anticlinal relativamente simétrico que se levanta a 1,000 metros sobre el llano de Cangari - Chihua y a la margen derecha del río Cachimayo; y a unos 650 mts. sobre el abra de La Vega. El punto más alto se encuentra en el Cerro Leqles Pata en la denominación señal Molinoyocc a 3,442 m.s.n.m.

Contolina - Erosión lineal

Se encuentra ubicada frente al cerro de Allcohuilca, en la quebrada denominada Quechua, muy cerca del antiguo camino Wari que comunicaba a la capital de ese imperio con el fondo del Valle de Chihua y Cangari, y posiblemente con el actual departamento de Huancavelica, porque se puede apreciar el puente del mismo camino llamado Rumichaca sobre el río Ayahuarcuna, el que en la fecha sirve para llegar al cerro de Allcohuilca, muy cerca de este lugar arqueológico se encuentra la Contolina, llamado así por los lugareños a la erosión lineal producida en el cerro "Cebadilla Moqo".

Los pantanos de Waper

Los Pantanos de Waper destaca no solo por su singular paisaje en un entorno monte espinoso, sino, porque en ellos reside una importante comunidad acuática de flora y fauna, formando los ecosistemas de humedales, los que tienen un gran potencial ecológico, socioeconómico, turístico, recreativo y científico. Los referidos pantanos se encuentran en el distrito de Luricocha en la comunidad de Azángaro al oeste de la ciudad de Huanta a 5 Km. de la carretera central a Huancayo a una altitud de 2,400 m.s.n.m, en una zona de vida transicional del monte espinoso y Estepa Espinosa Subtropical.



Figura 159: Pantanos o humedal de Waper (Luricocha)

La Municipalidad provincial de Huanta, mediante la Ordenanza Municipal N° 024-2004-MPH/A, emitido el 04 de noviembre del 2004 creó como “Área de Conservación Municipal los Pantanos de Waper”, con la finalidad de conservar la diversidad biológica y principalmente por ser un área en la que se ha constatado problemas de deforestación, corriendo el riesgo de producirse una disminución progresiva del caudal de la fuente de agua que abastece el indicado pantano, siendo su área de 92,050.00 m², con un perímetro de 1,400.00 ml, ocupando un área de 81,050.00 m. Los pantanos, lagos y turberas y un área de 11,180.00 m² de gras, la iniciativa fue formulado por el regidor de la Municipalidad Provincial de Huanta Artemio Sánchez Portocarrero, siendo aprobada en sesión de Concejo el 27 de octubre del 2004.

Reserva Natural de Lomapata-Acón

Se ubica en la parte alta de la cuenca del Río Acón, afluente del río Apurímac, distrito de Sivia. Es un bosque muy húmedo premontano tropical y la otra parte alta hacia la sierra es de bosque mojado montañoso espinoso, por ello crece diversidad de plantas tropicales entre ellas: Cacuyay o pisonay, longos o cetico, topa, sachahuasca, sangre de grado, pacay mono, pacay sogá, cedro, paty, quinacho, matico, helechos, pan de árbol, caña, roble, puchutaroti, mata palo, sabalo, así como orquídeas de diversos colores, formas y tamaños.

También en la fauna es singular poder encontrar monos, zamaños, gallitos de las rocas, tucán, zorzal, lagarto verde, loro cara blanca, loro coronado, loros pequeños, pica flor gigante, pájaro carpintero, paujil, ronsoco, sajino, tortuga tipo motelo, lobo de río, ardilla, armadillo o quirquincho en tres variedades, gorila o ucumari que mide 1.50 de alto, puma color rojizo, oso gris, oveja de monte, sachavaca, venado rojo, zorro de la selva o huatar, entre otros animales en peligro de extinción.

El área de esta reserva natural es de 2,000 hectáreas aproximadamente.



Figura 160: Lamina explicativa sobre el Ucumari, ser mítico de la selva de Huanta



Figura 161: Catarata de Sirenachayocc (Luricocha)

Impresionantes cataratas de San Juan Mejorada - Canayre

Se puede encontrar las más hermosas y singulares cataratas en la jurisdicción de la municipalidad de centro poblado de San Juan de Mejorada, perteneciente al distrito de Canayre, resaltando además de la belleza que poseen, por la toponimia que le asignaron los pobladores de la zona.

Es excepcional la belleza paisajística de las Cataratas “Yuraq Warmi Paqcha”, “San Juan Paqcha” y “Challhuan Paqcha” (arriba), “Sirena Paqcha”, “Nogal Paqcha” y “Iscaj Sumaq Paqcha” (abajo), ubicadas en la jurisdicción de la MCP de San Juan Mejorada que permitirá promover centros de recreación y otras actividades de índole turística fomentando el desarrollo económico de la zona.



Figura 162: Cataratas “Yuraq Warmi Paqcha”, “San Juan Paqcha” y “Challhuan Paqcha”

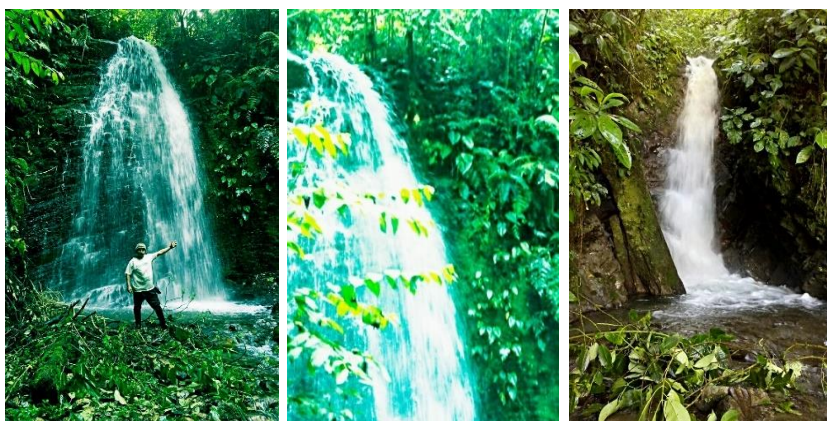


Figura 163: Cataratas de “Nogal Paqcha”, “Iscaj Sumaq Paqcha” y “Sirena Paqcha”

Imponentes figuras ciclópeas de Runasayocc

En las alturas del cerro Runasayocc, limítrofe entre los distritos de Huamanguilla e Iguaín, en la provincia de Huanta, se encuentra un bosque de piedras, que con el discurrir del tiempo el viento, la lluvia y el trueno han hecho que adopten diversas formas impresionantes, que cautivan a

quienes concurren a conocerla, desde luego para ello se tiene que caminar sobre los 3,800 m.s.n.m.

Una de las personas promotoras de su difusión y revaloración es Carlos Rojas Cisneros, conocido joven huantino por ser un autodidacta guía turístico, sin embargo, el gobierno local y regional de la zona aún no han intervenido para promocionarlos, mucho menos las entidades comprometidas con el sector turismo.



Figura 164: Dos ángulos del mismo Rostro Monolítico de Runasayocc



Figura 165: La Roca del Intihuatana y el Indio Quenista de Runasayocc

VIII. Gastronomía

En la provincia es posible preparar cualquier plato, simplemente porque en las fértiles tierras del extenso valle, se siembra, cultiva y cosecha muchos productos alimenticios de gran diversidad de productos alimenticios, de tal forma, que en la cocina podemos preparar ricos y deliciosos potajes, Huanta es realmente una provincia privilegiada por la naturaleza. Los siguientes son los platos más populares en Ayacucho y Huanta. Los platos típicos son: qapchi, chicharrón, mondongo, patachi, puca picante, human caldo o caldo de cabeza, cuy chaktado, pachamanca, atajo picante, entre otros. Sus bebidas tradicionales son: chicha de jora, de molle y de siete semillas, entre otras.

En esta parte del país, la alimentación principal continúa siendo el maíz, la papa y multiplicidad de tubérculos. La carne consumida es aquella de la del cuy y otros animales. La pachamanca es una suerte de comida regional, aunque se consume en todo el país. Su cocido se realiza bajo tierra.

Para dar a conocer sobre los diversos potajes típicos de la provincia de Huanta, recurrimos al texto "La Mitología, Tradiciones y Costumbres de Huanta" escrito por el profesor Saturnino Ayala Aponte, quién enumera los ingredientes y las formas de su preparación (AYALA.1998:150-155).

Platos Típicos

Seqoy Patachi

Es una sopa muy sostenida que se prepara en fechas especiales, como cumpleaños, fiestas agrícolas comunales y patronales. Preparan en ollones, en las que cocinan el trigo pelado, maíz en germinación; habas, arvejas, frijoles, garbanzo, todos con sus cáscaras. Carne o la cabeza de carnero, piel de cerdo o tocino. Cuando todo está bien cocido echan el chuno remojado y col de puna. Se sirve con yerba buena picada encima y también aderezo, si hubiera, preparado con ají colorado, ajo, cebolla, comino y pimienta.

Watia

Los pobladores de la zona altoandina lo preparan en cualquier momento, principalmente en sus trabajos comunales, fiestas locales o cuando tienen visitas. La watia es la pachamanka con limitados ingredientes: papas, ocas, habas, de vez en cuando cuy, vizcacha o carne de cabrito, sin aderezos ni sal. Para preparar queman la champa, que es porción de césped natural de las punas, formando un pequeño horno donde entierran todo el material a cocinar. Se sirven alrededor del horno. También llevan para mitigar el hambre de medio día o como fiambre cuando realizan sus viajes.

Sopas



Figura 166: Plato de Patachi

Patachi

Sus ingredientes son: trigo pelado, frijol de cualquier clase, habas secas, garbanzo, arvejas, carne de res, de carnero, pellejo de cerdo o tocino, chuno remojado, col, zanahoria, apio, poro, hierba buena, ají colorado, pimienta, comino, aceite y sal.

Se prepara de la siguiente manera, se remoja previamente el trigo pelado, frijol, haba, arveja, garbanzo. Se pelan las habas. En una

olla de agua caliente echar todo este material, después de lavar bien. Añadir las carnes y el pellejo de cerdo o tocino, apio, poro y zanahoria picadas. Todavía no se echa la sal. Hacer hervir, cuando ya estén semi cocidos, agregar sal, luego añadir el chuno remojado, pelado y bien lavado, el repollo y col de puna. Para servir se echa encima del patache el aderezo preparado aparte, en forma idéntica como para el mondongo y también la hierba buena picada.

Sopa de Chuno

Sus ingredientes: Chuno blanco o negro, carne de carnero, papa blanca, col, zanahoria, orégano, apio, poro, haba seca remojada y pelada, cubito sazonzador, sal. Su preparación: Poner a la cocina, el agua calculada para el número de comensales, calentar y echar la carne, al mismo tiempo orégano, apio, poro, zanahoria, picados y sal. Cuando el caldo esté cocido, echar el chuno desmenuzado, remojado y lavado, después de un hervor, añadir la col, papas partidas, el cubito sazonzador. Servir el potaje.

Sopa de Cocopa

Ingredientes: papa seca remojada, zanahoria, apio, poro, orégano, leche, huevos, cubito sazonzador y sal.

Sopa de Pusuran Sin Carne

Ingredientes: Pusurán serrano (morón), apio, poro, orégano, zanahoria, cebollitas, ajo, comino, pimienta, aceite, sal, huevos, leche (si hubiera), camaroncitos chinos y cubito sazonzador.

Preparación: Aderezar en la misma olla de sopa, el aceite con ajo molido, cebollitas picadas en cubitos, comino, pimienta, sal. Cuando esté bien aderezado echar agua, luego el pusurán debidamente calculado (hincha bastante) deja hervir a fuego lento para que no se resbale. Calculando que ya esté cocido el pusurán, añadir dos o tres huevos batidos, moviendo la sopa, el cubito sazonzador, y por último, ya a punto de sacar se agrega un tarrito de leche. También es recomendable echar paiqu o muña picada encima de la sopa.

Mondongo

Un plato típico de Huanta, en algunos lugares conocen con los nombres de “patasqa”, “mote”. Las familias huantinas preparan en las fiestas de la Navidad, Año Nuevo y Pascua de Reyes. Los ingredientes son: Maíz almidón pelado, de preferencia de granos grandes, las cusqueñas; carnes de res, de carnero, tocino, panza y tripas de res; opcionalmente patas de res. Ají colorado, ajo, cebolla, comino, pimienta y hierba buena.

Su preparación: Remojar el maíz pelado desde la mañana, calentar el agua antes de echar el grano a la olla, luego de haber lavado varias veces. Añadir a carne, la panza y las tripas, hacer hervir sin sal. Por costumbre el mondongo se cocina en las noches. Al lado de la olla colocar otra agua, para que esté caliente y añadir cuando seque. De tiempo en tiempo dar una movida al caldo para que no se queme. Cuando el maíz ha reventado en la cocción, echar la sal hasta que termine de cocinarse por completo.

Aparte se prepara el aderezo en aceite, con ají colorado molido, poco de pimienta, comino, sal, ajo y cebollas picadas o en cubitos. Al servir el mondongo echar encima este aderezo, o dejar en un plato aparte a discreción del comensal. También se prepara otro plato de hierba buena picada para poner encima del mondongo si el comensal desea.



Figura 167: Plato de Mondongo

Tasu Lawa

Ingredientes: choclo almidón maduro, carne de res, orégano, apio, poro entero, para sacar luego, cubito sazonador y sal.

Su preparación: Licuar el choclo, luego echar al caldo de carne de res que hierve con orégano, apio, poro, sal y sazonador. En caso de no tener carne, se agrega huevos, quesillo desmenuzado y leche.

Picantes

Ataño Picante

El ataño es una hierba que crece en forma espontánea dentro de los maizales, en las épocas de lluvias. Es una planta silvestre que contiene abundante yodo, hierro. Es un potaje agradable al paladar. Ingredientes: Ataño, comino, pimienta, ajo, cebollitas sal, aceite y papa blanca.

Su preparación. Lavar el ataño varias veces, cocinar añadiendo una cucharadita de lejía. Cuando ya está bien cocida, lavar nuevamente hasta que desaparezca el olor. Preparar el aderezo en aceite, con ajo molido, pimienta, comino, cebolla picada menudita y sal. Cocinar la papa blanca aparte, pelar y picar en cubitos. Agregar al aderezo, el ataño cocinado y las papas. Se sirve acompañado con arroz, mote de maíz almidón y ají rocoto cortados.

Puka Picante

Sus ingredientes: papa blanca, carne de cerdo, maní tostado y granulado, papita de betarraga, ají colorado molido, aceite, comino, cebolla, ajo, pimienta, arroz.

Su preparación: Sancochar la papa, pelar y cortar en cubitos; en otra olla preparar el aderezo en aceite, con bastante ajo colorado molido, añadir ajo, comino, pimienta, sal, cebolla picada menudita, agregar el maní granulado, un pedacito de betarraga cocinada y rayada para que le de color rojo. Se debe tener cuidado de no excederse en la cantidad porque le da un mal gusto. Hervir el aderezo largo rato, tener cuidado para que no se queme, cuando se calcula que está bien cocido, echar agua una o dos tazas, según la cantidad de papas cocinadas; dejar cocer hasta que disminuya el líquido. Aparte se prepara el chicharrón, con pedazos de carne de cerdo a gusto, cuando

ya esté bien dorado agregar al aderezo. (Algunas personas prefieren poner encima de la puka picante al momento de servir). Luego echar la papa, mezclar con cuidado para que no se haga maza. Se sirve acompañado con arroz graneado y salsa de cebollas y tomates.

Chuño Pasi

Sus ingredientes: Chuño blanco o negro, aceite, sal, queso o quesillo y huevos.

Su preparación: Remojar el chuño desde la noche anterior, limpiar y lavar varias veces, se cuece en poca agua con sal hasta que esté bien sancochado. Agregar el aceite y seguir cocinando al vapor, bien tapado. Ya a punto de sacar del fogón se agrega el queso o quesillo desmenuzado y el huevo, luego mezclar con bastante cuidado para que no se forme maza.

Teqte de arveja verde

Sus ingredientes: Arveja verde en baya, papa blanca, galleta de agua, pan, pecana, ají amarillo molido, palillo, huevos, leche, cebolla, ajos, pimienta, comino, sal y aceite.

Su preparación: Desbayar las arvejas, hacer el aderezo en aceite, preparado con cebollitas picadas, ajo molido, comino, pimienta, ají amarillo molido, añadir un poco de palillo para que dé color, pecanas molidas y sal gusto. Al aderezo echar las arvejas y cubrir con agua, hervir hasta que esté bien cocida. Sancochar las papas blancas, pelar y cortar en cubitos. En una olla remojar los panes y galletas de agua en leche y agregar huevos moviendo constantemente, por último las papas picadas y mezclar todo. Se sirve acompañado con arroz graneado. De igual manera se hacen los teqtes de chuno, de chullqi, calabaza, zapallo, kaya.

Weqo

Sus ingredientes: Haba verde en baya, ajo, pimienta, comino, aceite, lejía, sal, papas blancas, arroz y maíz almidón.

Su preparación: Después de lavar, cortar las bayas de habas verdes a lo largo, se cuece en agua con una cucharadita de lejía, cuando ya están bien cocidas sacar y lavar varias veces. Aparte preparar el aderezo en aceite, con cebollas picadas, menuditas, ajo molido,

pimienta, comino, sal. A este aderezo echar las habas cocinadas, junto con las papas blancas y partidas en cuadraditos. Servir acompañado con mote, arroz, salsa de cebolla y tomate; ají al gusto.

Chicharrones huantinos

La particularidad de los chicharrones que sirven en Huanta es muy diferente al de los demás pueblos del mismo departamento y otros lugares. Se comen acompañados de chuño pasi, puspo, mote, salsa y ají. Preferentemente, se cocina con leña, en olla de barro, que es lo que le da un sabor especial.

Sus ingredientes: Carne de cerdo, chuño, haba verde o seca, ají, cebolla, tomate, sal y maíz almidón.

Su preparación: Cortar la carne de cerdo en pedazos al gusto, se hecha al perol u olla con agua caliente y sal, que debe cubrir ligeramente la carne. Hacer hervir a fuego lento moviendo con mucho cuidado para que no se queme ni se desmenucen. Cuando ya tiene poquísima agua, se empieza a dorar agregando manteca o aceite si fuera necesario. Aparte preparar el chuño pasi. Asimismo, el mote de maíz de almidón. También se hace aparte el puspo que es el haba cocinada con sal, ya sea verde, seca y remojada, o seca y tostada. Todos estos aditamentos se acompañan al plato de los chicharrones, más la salsa y el ají rocoto molido.

Puchero

El puchero es un potaje que se acostumbra comer en las fiestas carnavalescas, se sirve en abundancia por la cantidad de componentes que tiene el plato. Sus ingredientes: Col de puna, repollos, chuño, papa blanca, yuca, camote, arracacha, zanahoria, choclo, a veces durazno y manzana, carne de res, carnero, tocino de cerdo, garbanzo, arroz, especerías (ají colorado molido, comino, ajo, cebollas, sal y aceite).

Su preparación: Se usa una olla de suficiente capacidad, se calienta el agua, se echa carne de res, carnero, tocinos, se agrega un poco de sal; al primer hervor se añaden, en el orden siguiente: las coles, encima las zanahorias peladas y enteras, los choclos, papas, yucas, arracachas, camotes, luego el chuño remojado y bien lavado. El agua no debe ser más o menos una cuarta parte de la cacerola, menos de la

mitad después de terminar de poner todo, se echa la sal. Los ingredientes se cocinan a vapor, por lo que se debe tapar herméticamente. Cuando estén bien cocidos, se servirán en cada uno de los recipientes. Para acompañar el puchero, se debe preparar aparte la puka picante con arroz. Asimismo, el guiso de garbanzo. Todos estos potajes se colocan en un mismo plato. Se comprende que los cubiertos deben ser grandes. El caldo, concentrado se tacitas con hierba buena picada encima a los que deseen. El ají rocoto molido debe ser bien preparado y suficiente.



Figura 168: Plato Servido de Puchero

Ropa Vieja

Es un plato muy sabroso. No viene a ser más que el calentado del puchero, se mezclan con la puka picante, el arroz y el guiso de garbanzo, se calienta con bastante aceite. Después de servirse es conveniente tomar una copita de anís o vasito de vino.

Kanka

Se come en los días de Pascua de Resurrección. Casi todas las familias preparan la kanka de acuerdo a sus posibilidades económicas. Sus ingredientes: Pernil de cerdo, lechoncito, muslos de cabra o de carnero (cualquiera de los perniles), ají colorado molido, vinagre, aceite, ajo, pimienta, comino, papa blanca, cebollas, tomate, ají y sal.

Su preparación: Macerar la carne con el aderezo preparado con los ingredientes mencionados. Pelar las papas blancas y colocar sobre la asadera untada con el condimento, encima se coloca la carne y se manda a hornear. Servir acompañado con cebolla y tomate u otras salsas. Al mismo tiempo ají molido al gusto, mote o tostado.

Pachamanca

Es otro de los potajes muy codiciados en la provincia de Huanta, que se preparan en las fiestas hogareñas, agasajos, fiestas costumbristas y actividades de beneficio. Se está observando con mucha pena, la degeneración del preparado, cocinando en forma separada todos sus ingredientes, en ollas diferentes cada uno. La pachamanca, como su nombre indica, es cocida dentro de la tierra, "pacha" es tierra, "manca" es olla. Ahora se sirven en platos, comedores con manteles blancos, con cubiertos. Nuestra usanza es genuina, se hacen mesas en el suelo, con un par de acequias paralelas, a un metro de separación una de la otra. El espacio que conforma se cubre con un plástico, los demás sirven de asiento con ponchos doblados colocados a lo largo. La pachamanca se sirve a discreción de los invitados, echando a lo largo de la mesa todo lo que contiene. Solamente los guisos, las carnes y los ajíes se sirven en platos aparte. Esta es la verdadera pachamanca. El que prepara tiene que ser una persona experta, para poder escoger las piedras que no pueden reventar al ser calcinadas, saber armar el horno, enterrar el material preparado, calcular si todos están bien cocidos para poder abrir el horno.

Ingredientes: carnes de cabrito o carnero, de cerdo, cuy, gallina o pollo, choclos, papas, habas verdes en baya, ocas soleadas, camotes, quesos, harina de maíz, ají, sal, aceite, toda clase de especerías, wakatay.

Su preparación: Armar el horno con paredes circulares, a base de piedras o ladrillos, abriendo un hoyo no muy hondo, hacer el techo cóncavo poniendo como soportes barras de fierro para que no se caiga al ser calcinados. Se deja una puerta para meter las leñas y renovar constantemente. Cuando las piedras estén bien quemadas se derruye con cuidado, para poner todo el material preparado con anticipación. Se ha observado que los ingredientes se ponen al horno en el siguiente

orden: en la base echan las papas, machacados con algunas piedras calcinadas; encima se colocan las presas, previamente condimentadas, desmenuzan con algunas piedras; siguen los choclos con sus panojas aligeradas, encima las habas, luego las humitas, aplastando con algunas piedras; siguen las ocas y los camotes. En la puerta colocan en una olla los quesos bien tapados. Todo el material dispuesto cubre con hojas de achira o de plátano, con alfalfa. En la sierra utilizan la hierba marmakilla para cubrir, que le da un sabor muy especial. Todo se cubre con costales húmedos o los llamados “crudos” de tal manera que no deje pasar ni una pizca de tierra. Por último, se cubre con está cuidando que no haya ningún escape de gas. Después de una hora se sondea con un palo que termina en punta, para saber si ya están cocidos. Estando seguros del tiempo ya se puede desenterrar del horno, alistando los depósitos, las canastas, para que el servicio sea más fácil y eficiente. Aparte se prepara el guiso de pollo o gallina; el qallpu que es de queso o quesillo desmenuzado, ají, wakatay molido y harina de maíz tostado, todos es mezclados y preparado con aceite, leche y sal.



Figura 169: Pachamanca en la zona altoandina de Canrao

Trucha frita

Las truchas son peces naturales, son criados en pisi-granjas en forma artesanal, este potaje se sirve con papita amarilla y/o chuño

producido en la zona altoandina y un poco de uchu o rocoto, ocasionalmente también le añaden su ensalada.



Figura 170: Truchas fritas, acompañado de papas orgánicas

Postres

Llipta Api

Es una mazamorra que se prepara en la temporada de lluvia y se degusta caliente acompañado de leche fresca o de tarro, fría. Si en el momento de degustar cae un chaparrón, es mejor. Sus ingredientes: Harina de maíz de la variedad "llipta" es de color marrón. Leche, azúcar, canela, clavo de olor, cáscara de naranja, media cucharita de lejía y sal.

Su preparación: Diluir la harina en una mezcla de agua y leche, echar a la olla todos los ingredientes un poquito de sal y lejía. Se va moviendo constantemente hasta que esté bien cocido. Servir echando encima leche fresca sin azúcar.

Calabaza Api

Sus ingredientes: Calabaza bien madura y soleada, harina de maíz de almidón o de trigo, leche, azúcar, canela y clavo de olor.

Su preparación: Se saca la cascara, picar, luego, hacer hervir con azúcar, canela, clavo de olor, se añade la harina de maíz o de trigo

diluido en agua y leche. Se mueve constantemente hasta que esté bien cocido. Servir acompañado con leche fría encima.

Sanku

Sus ingredientes: Harinas de trigo, de maíz blanco y cebado (tostado y molido), azúcar, clavo de olor, canela, cascara de naranja y leche.

Su preparación: En poca agua, azucarada, se hace hervir la canela, clavo de olor y la cascara de naranja; agregar la harina diluida en agua con leche. La cocción debe ser lenta hasta que se seque formando grumos. Va moviendo constantemente para que no se queme. Cuando esté cocido retirar del fogón y servir.

Calabaza Watia

Ingredientes: Calabaza madura y soleada.

Su preparación: Llevar la calabaza al horno. En un tiempo calculado por el horneado será sacado. Se sirve haciendo un agujero a la calabaza asada, acompañando con leche fría. Si es necesario agregar azúcar a la watia.

Humitas

Se prepara el choclo semimaduro llamado "tasu" de la variedad almidón, molido. Puede ser de dos sabores, con dulce y salado. A la humita triturada se agrega azúcar, canela molida, clavo de olor, esencia de vainilla y pasas. A la de sabor salado se introduce tajaditas de queso. Se envuelven en las panojas o panqas del choclo. Se cuece en una olla de barro, en la base se coloca marlos para que no se queme, se echa poca agua se. Se cubre con un mantel mojado y finaliza tapándolo hermético. Se pueden hacer al horno, en este caso salen tantas secas.

Achitilla

Es un dulce que se prepara con la achita o "cañigua" tostada, mezclando con la clara de huevo batido a punto de nieve, limón y azúcar al gusto.

Maicillos

Son dulcecitos que se preparan con harina fina, de maíz almidón. Se hace la maza con agua, manteca o aceite, luego se forman panecillos

multiformes, rosquitas y se hornea. Son infaltables en las fiestas comunales y patronales de los pueblos.

Bebidas y Chichas

Siete semillas

Conocida como la famosa "Chicha de siete semillas", tiene una original historia de cómo llegó a prepararse en Huanta y porque trascendió por su sabor hasta la actualidad. Era el año de 1973 cuando se produjo el desembalse del río Mantaro, las hermanas Tincopa deciden emigrar de las quebradas del distrito Anco (Provincia de Churcampa-Huancavelica), hacia la ciudad de Huanta donde se asientan en el Barrio de Cinco Esquinas (Qollorpancca), y al no contar con fuentes de ingresos económicos para el sustento de sus hogares, la hermana mayor doña Rosa Tincopa Escobar inicia a preparar y vender la "Chica de siete semillas", aunándose a esta preparación y venta sus hermanas Claudia y Edumilla Tincopa Escobar, esta líquido se hizo importante e incrementó su demanda por ser deliciosa y nutritiva, teniendo acogida en la población huantina y de otros lugares, especialmente por los turistas, quienes visitan a la Esmeralda de Los Andes. El nombre de Siete Semillas, justamente se da por la cantidad de granos que se emplean para su preparación, es decir elaborado cuidadosamente a base de quinua, cebada, trigo, maíz, achita (Kiwicha), haba y garbanzo, las cuales son molidas en conjunto para luego hervirlo. De inmediato depositan en grandes porongos para que tome el sabor exquisito. Es servida con ajonjolí y azúcar. Se degusta con mayor frecuencia en las fiestas tradicionales y patronales.

Chicha de Molle

Acostumbran preparar los lugareños en las fiestas patronales de la ciudad y los ingenieros forestales, el mes de noviembre. Es una bebida apetitosa y agradable que contiene los frutos del árbol de molle, que son racimos rojizos, formados por semillas dulces. Se prepara en una vasija de barro echando las semillas con agua y un poco de levadura, a los pocos días la chicha madura con abundante espuma. En el estado de "upi" es dulcete y suave para beber. Cuando fructifica es fuerte y

embriaga con suma facilidad y se guardan en grandes porongos llamados urpu, que son enterrados en el suelo para no exploten al fermentar.



Figura 171: Fruto del molle, empleado para elaborar chicha

Huarapo

Es una bebida que se prepara con el jugo de la caña de azúcar, que abunda en el valle de Huanta. Se bebe en el pueblo y las comunidades de la parte baja de la ciudad, es tradicional tomarlo junto con la achitilla que viene a ser un postre elaborado a base de claras de huevo a punto nieve, azúcar y kihucha; además lleva unas galletas muy crocantes en los bordes.

Chicha de Maní

Sus ingredientes son 200 gr de maní pelado, 200 gr de maíz blanco molido, 8 litros de agua y 1 tapa de chancaca (bola de azúcar cruda sin refinar y con alto contenido de melaza).

Su preparado, es de la siguiente manera: En una olla grande, hervimos el maní pelado y el maíz blanco molido en agua durante unas cuatro horas. Una vez cocidos colamos la mezcla. Agregamos al líquido resultante de la chancaca, revolvemos hasta diluirla, y se deja fermentar por unos tres días en botellas de vidrio herméticamente cerradas.

Chicha de Jora

Su preparación se efectúa de la siguiente forma, Se debe tostar en una sartén limpia y sin grasa la cebada y el maíz de jora.

Preparación: En una olla grande, hervir el agua, la cebada, el maíz de jora y el clavo de olor. Mover constantemente para que no se espese. Cuando se haya consumido la mitad del agua, añada otros 5 litros de agua, dejando hervir por 1 1/2 hora. Una vez frío, añadir azúcar y colarlo. Colóquelo en una vasija (jarra) de barro (de ser posible) dejándolo fermentar por varios días. Es importante remover la chicha por lo menos una vez al día.

Masato (Chicha de Yuca)

Es una bebida preparada con la yuca sancochada y machacada, dando lugar a una masa, que la guardan en un tinajón para su fermentación, que dura como mínimo cuatro días. Luego de este primer proceso, se añade agua y se procede a servir. Esta bebida se comparte en las faenas agrícolas o fiestas típicas. Para su preparación, se requieren azúcar, agua y cinco kg de yuca pelada fresca y madura. Se cocinan en agua hirviendo.



Figura 172: Degustando el Masato en la comunidad nativa de Anato

IX. Calendario Turístico

Enero

- 01 Año Nuevo. Toda la provincia.
- 01 Fiesta de la "Virgen Madre y Reina de la Paz". Patrona de los Comités de Autodefensas Civiles de la Provincia de Huanta. Santuario de Maynay.
- 06 Bajada de Reyes. En Chigua, Cangari, Orcconcancha, Pantaq y Parccay del Distrito de Iguaín, así como en los templos y capillas de Huanta, Huamanguilla y Luricocha.
- 26 Homenaje a los ocho Mártires del Periodismo. Centro Poblado de Uchuraccay (Huanta).
- 29 Aniversario de fundación española de la villa de Huamanguilla.

Febrero

- 02 Festividad Patronal de la "Virgen de la Candelaria". Comunidad Campesina de Punco Marccari, distrito de Santillana.
- . - Fiesta de los carnavales. En toda la provincia.



Figura 173: Comparsa Típica de la ciudad de Huanta

- . - Yupanacuy, Costumbre que se efectúa en la Villa de San José de Secce, distrito de Santillana, al día siguiente del miércoles de ceniza.

Marzo

09 Aniversario de Creación Política del Distrito de Putis en Rodeo Patahuasi

- . - **Festival del Puchero.** Ciudad de Huanta.

30 Festival del Maíz. Pueblo de Macachacra, distrito de Iguaín.

Marzo - Abril

- . - Semana Santa: Movable

Jueves Doloroso. Procesión del Señor de la Soledad.

Viernes Doloroso. Procesión de la virgen Dolorosa y del Señor de la Agonía.

Domingo de Ramos. Bendición de palmas y procesión del Señor Domingo de Ramos.

Lunes Santo. Procesión del Señor de la Columna.

Martes Santo. Procesión del Señor de la Sentencia.

Miércoles Santo. Procesión del Encuentro.

Jueves Santo. Eucaristía. Lavatorio de los pies.

Viernes Santo. Sermón de las tres horas. Las siete palabras de Jesús. Celebración de la Pasión del Señor. Adoración a la cruz. Desclavación. Procesión del Señor del Santo Sepulcro y la Virgen Dolorosa.

Sábado Santo. Vigilia pascual. Bendición del cirio pascual.

Domingo Pascua de Resurrección. Procesión del Cristo resucitado.

Abril

28 Aniversario de Creación Política del Distrito de Pucacolpa en Huallhua



Figura 174: Chunchos de Canrao - zona altoandina de Sivia

Mayo

- 03 Fiesta de las Cruces. Barrios de Verde Cruz y Cedrocucho de la ciudad de Huanta, Villa de Luricocha y San José de Secce. Y del Señor de Tacora en Llochegua.
- 04 Corrida de toros. Comunidad de Picas e Ismuñay, distrito de Santillana.
- 04 Feria Nacional de la Palta. En la villa de Luricocha.
- . - Fiesta del "Señor de la Ascensión" o "Lameda Taita". Barrio de la Alameda, de la ciudad de Huanta.



Figura 175: Chunchos en las Cruces en San José de Secce



Figura 176: Capilla del Señor de Tacora en Llochegua

Junio

- 12 Celebración del Día de la Concertación Provincial de Huanta. Ciudad de Huanta.
- 20 Aniversario de la creación Política del distrito de Ayahuanco. Pueblo Viracochán.
- 21 Aniversario de la creación Política de la Provincia de Huanta. Ciudad de Huanta.
- 22 Homenaje a los Mártires de la gratuidad de la educación en la ciudad de Huanta.

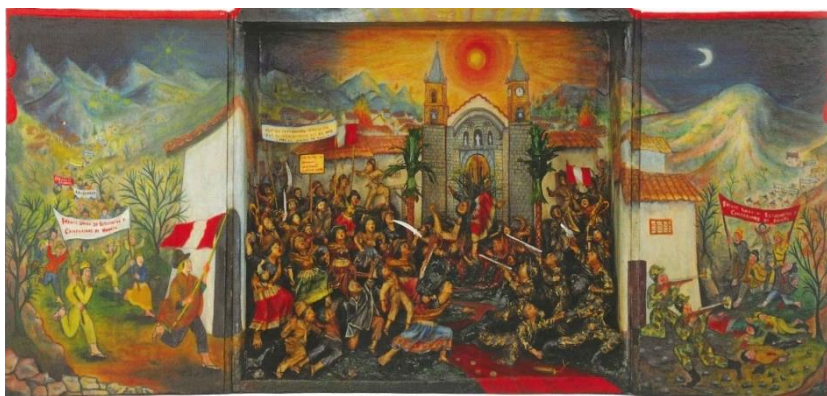


Figura 177: Retablo Lucha por la Gratuidad de la Educación

- 23-24 Festival del Café Orgánico. Distrito de Sivia.
- 23-24 Fiesta patronal en honor a "San Juan el Bautista" y feria agropecuaria, artesanal y folklórica de Huamanguilla. Villa de Huamanguilla.
- 24 Ritual Wari o Inkaraqay Raymy en Azángaro Grande - Porvenir y Fiesta Patronal de San Juan, patrón de los agricultores en Inkaraqay y San Juan de Llanza.
- 29 Fiesta patronal en honor a "San Pedro" en la ciudad de Huanta, en el centro poblado de Quinrapa (Huanta), Pampay (Luricocha), y Aranhuy (Santillana).



Figura 178: Ritual Wari o Inkaraqay Raymy en Azángaro Grande Porvenir

Julio

- 11 Aniversario de Creación Política del Distrito de Uchuraccay en Huaynacancha
- 16 Fiesta patronal de la “Virgen del Carmen” y Feria Agro Taurina, centro poblado de Quinrapa.
- 27-28 Desfile cívico patriótico por la Independencia del Perú
- 29-31 Tardes taurinas por Fiestas Patrias. Ciudad de Huanta.

Agosto

- 01-30 Fiesta de Santiago o herranza. En toda la provincia.
- 05-17 Fiesta patronal en honor a la “Virgen de la Asunción” o “Mamacha Asunta”. Barrio del Hospital de la ciudad de Huanta, en Quinua Orcco de la comunidad de Secllas y comunidad de Patasucro (Huanta) y comunidad de Ccanobamba (Santillana).
- 30 Fiesta patronal de “Santa Rosa de Lima”. Comunidades de Ocana (Luricocha), Sanan (Santillana), Culluchaca y Viru-Viru (Huanta).

Setiembre

- 07-08 Fiesta Patronal de la Virgen de Cocharcas en Inkaraccay y en Quinrapa
- 08 Fiesta patronal de la "Virgen Natividad". Barrio de Cedrocucho, ciudad de Huanta.
- 12 Fiesta patronal de la "Virgen de Sillapata". Patrona del distrito de Ayahuanco. Barrio de Cedrocucho, ciudad de Huanta.
- 12-15 Fiesta patronal "Señor de la Exaltación" y Aniversario de creación Política del Distrito de Llochegua. Y Festival de la Agro Biodiversidad y Coca Mama que se efectúa en el pueblo de Llochegua.
- 14 Fiesta patronal del "Señor de Villa Florida". Centro Poblado de Villa Florida, distrito de Iguaín.
- 18-20 Gran Feria Regional y Nacional del "Señor de Maynay". Pampa de Maynay - Huanta.
- 29 Fiesta patronal de "San Miguel Arcángel". Barrio de San Miguel, ciudad de Huanta.
- 29 Aniversario de creación política del distrito de Canayre, en el pueblo de Canayre.



Figura 179: Feria Regional y Nacional del Señor de Maynay



Figura 180: Plaza del Pueblo de Llohegua

Octubre

- 07 Fiesta Patronal y Procesión de la “Virgen del Rosario”.
 Patrona de la provincia de Huanta. En la ciudad de Huanta.
 En el pueblo de Macachacra (Iguaín), también recorre en procesión sus calles.
- .- Festival de la Trucha, el Rocoto y la Orquídea que se realiza anualmente en el Centro Poblado de Tutumbaru, distrito de Sivia, provincia de Huanta.
- 12 Aniversario de Elevación a la categoría de villa de Huamanguilla.
- 18 Procesión del “Señor de los Milagros”
- En las calles de Huanta, transitan en tres grandes recorridos en el mes morado. Esta imagen sale en procesión desde la ciudad de Huanta hasta la Villa de Luricocha (Casi todo el día). También celebran con gran pomposidad su fiesta patronal en la comunidad de Ccollana y en Yuracraccay (Luricocha).



Figura 181: Procesión del Señor de Los Milagros

Noviembre

- 01 Fiesta de Todos los Santos. Toda la provincia de Huanta.
- 01-02 Festival de Wawa Tantay y Comidas Típicas en Villa Florida (Iguaín)
- 01-02 Festividad de Wawa Pampay en Pampay (Luricocha)
- 02 Día de las Almas. Toda la provincia de Huanta.
- 03 Fiesta en honor a "San Martín de Porras". Patrón del Mercado Central de la ciudad de Huanta.
- 19 Aniversario de creación política del distrito de Sivia, en el pueblo de Sivia.
- 22 Aniversario de la elevación a categoría de Ciudad de la Villa de Huanta.

- . - Festival de las Siete Semillas. Barrio de Cinco Esquinas, de la ciudad de Huanta.



Figura 182: Plaza Principal de Sivia

Diciembre

- . - Festival Nacional de la Lúcumá. Ciudad de Huanta.
- 08 Festividad patronal en honor de "Nuestra Señora de Concepción". Patrona del distrito de Sivia.
- 14 Aniversario de la creación política del distrito de Iguaín.
En Macachacra y Villa Florida.
- 17 Aniversario de creación política del distrito de Chaca, en el pueblo de Chaca.
- 21 Aniversario de la creación política del distrito de Santillana, en la Villa de San José de Secce.
- 25 Navidad. En toda la provincia. Resaltando por su fervor y originalidad en los pagos de Chigua, Cangari, Orconcancha, Pantaq y Parccay del distrito de Iguaín, así como en los templos y capillas de Huanta, San José de Secce, Huamanguilla y Luricocha.



Figura 183: Local Académico de la Universidad Nacional Autónoma de Huanta Jr. Razhuillca N° 758



Figura 184: Futuro local académico de Estudios Generales en el barrio de 5 Esquinas, la Universidad Nacional Autónoma de Huanta - UNAH

BIBLIOGRAFÍA:

- ALBERDI VALLEJO, ALFREDO.** "Los curacas de Huamanga, los pueblos y la densidad de habitantes a la llegada de los hispanos". En "La Territorialidad y los Curacas de Huamanga (1541 - 1577)". RUNA YACHACHIY. Revista digital, Berlín (Alemania). I Semestre, 2016. www.alberdi.de.
- ALBERDI VALLEJO, ALFREDO.** "Posesión de Diego Gavilán de los yndios de su padre". En "La Territorialidad y los Curacas de Huamanga (1541 - 1577)". RUNA YACHACHIY. Revista digital, Berlín (Alemania). I Semestre, 2016. www.alberdi.de.
- ALBERDI VALLEJO, ALFREDO.** "El trabajo en las construcciones de templos y la devolución de la mano de obra nativa al nuevo encomendero Diego Gavilán de Chávez". En "La Territorialidad y los Curacas de Huamanga (1541 - 1577)". RUNA YACHACHIY. Revista digital, Berlín (Alemania). I Semestre, 2016. www.alberdi.de.
- ANDERS MARTHA B.** "Ubicación y Características de Las Ruinas de Azángaro". 1979. Arqueóloga de nacionalidad canadiense. Traducido del Inglés al español por Ing. Antonio Gayozo Castillo y Rubén Marquina Pozo. Gestión de Mauro Rondinel Ruiz, Director del INC Filial Huanta. Lima. Enero 1994.
- AYALA APONTE, SATURNINO.** "La Mitología, Tradiciones y Costumbres de Huanta". Editado e impreso Talleres Gráficos de Industrial Grafica Gino S.R.L
Lima, diciembre 1998.
- AYALA APONTE, SATURNINO.** "El Guardián de la Esmeralda". Nueva Biblioteca Ayacuchana 7. 1ra. Edición. Ediciones Altazor. Lima, abril 2007.
- BARRIONUEVO, ALFONSINA.** "Las Guerrillas del Rey" En "Origen Tradiciones del Pueblo de Huanta. Copilador Simón Enrique Sánchez. Ediciones Warpa. Lima, diciembre 1974. Ediciones Warpa.

- CAVERO BENDEZÚ, LUIS E. "Monografía de la Provincia de Huanta". Tomo I. Empresa Editorial Rímac. Lima, 1953.
- CAVERO BENDEZÚ, LUIS E. "Monografía de la Provincia de Huanta". Tomo II. MN Producciones. Huancayo 1957.
- COPREPAZ HUANTA "Plan Integral de Reparaciones de la Provincia de Huanta". PIR PROVINCIAL 2008-2011. Consejo Provincial de Reparación, Reconciliación y la Paz - Municipalidad Provincial de Huanta. s/Edit. MLAL Progeito Mondo y FIP Fondo Italo Peruano. 2008.
- CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL CIDES PERÚ. "Biblioteca, Hemeroteca y Archivos". Colección de 1882 al 2019.
- FLORES GONZALES, CESAR FORTUNATO. Director General. Revista "SEMANA SANTA Historia, Culto, Religión y Fiesta". Año 1. Edición I. Impresión ITEGRAF. Huanta, Marzo 1997.
- FLORES GONZALES, CESAR FORTUNATO. Director Periodístico. Revista "HUANTA 2008 SEMANA SANTA". Producción Impact Comunicaciones. Impresión Mundo Gráfico. Huanta, 2008.
- HUSSON, PATRICK. "De la Guerra a la Rebelión (Huanta, Siglo XIX). Centro de Estudios regionales Andinos Bartolomé de Las Casas del Cusco e Instituto Francés de Estudios Andinos. Cuzco: CBC, 1992.
- MENESES LAZÓN, PORFIRIO; MENESES, TEODORO; Y RONDINEL RUIZ, VÍCTOR. "Huanta en la Cultura Peruana". Antología de Literatura Quechua. Editorial Nueva Educación. Lima, 2 de diciembre 1974.
- OBEREM, UDO. "UN DOCUMENTO INEDITO DEL SIGLO XVII SOBRE GUAMANGA". Universitiit Bonn. 1981.
- ORÉ LAZO, DINA. "Costumbres: El Señor de Huatuscalles". En Revista "Willanakusun" Huanta. Octubre 2018. Año N° 02 N° 06. Diakonia Acción Ecumenica Sueca y SER. p.12.
- ORÉ MEDINA, JUAN JOSÉ. "Huanta, Medios Geográficos".

- PALOMINO LAURENTE, RENEE.** "La Mujer en la Historia de Huanta (Cronología de los Siglos XVI al XXI). Edición CIDES-PERÚ. Huanta, 2002.
- POZO LOZANO, OSCAR.** "Apuntes Para la Historia de Huanta". Talleres "EPA". Diciembre 1974.
- QUISPE CALDERON, JACOB ERWIN.** "Manual de Ciencias Histórico Sociales". Huanta, otoño de 1974.
- QUISPE CALDERON, JACOB ERWIN.** "Huanta, Mi Bella Esmeralda - Trayectoria y Vivencias de un Pueblo". Impreso RBU Editores SAC. Lima, marzo 2006.
- RONDINEL RUIZ, MAURO.** "Miguel Orozco El Campanero" En "Los Cholos Montoneros Huantinos y otros cuentos y leyendas". Talleres Gráficos "NEVAH" S.A. Auspiciado por CONCYTEC. Primera Edición. Junio de 1988.
- RONDINEL RUIZ, MAURO.** "Huanta en la Historia" - Homenaje a su Centenario. Ley N° 131 del 22 de Noviembre de 1905. Noviembre del 2005. s/edit.
- RUIZ CÁRDENAS, GAMANIEL.** "La Proclama de la Independencia en Huanta". Imprenta "El Pueblo". Ayacucho 1971.
- SÁNCHEZ PORTOCARRERO, ALBERTO.** "Violencia Política, Gobierno Local y Acciones de Reparación en la Provincia de Huanta". Trab. Colec. N° 05. Serie violencia política. CIDES-PERÚ. Huanta, Octubre 2009.
- SÁNCHEZ PORTOCARRERO, ARTEMIO.** "Síntesis Monográfica del Distrito de Santillana". Municipalidad Distrital de Santillana y FODEC. 1995.
- SÁNCHEZ PORTOCARRERO, ARTEMIO.** "La Primera Protesta Legal Contra El Yugo Español - En 1662, después de 13 años de la fundación de Huamanguilla, el cacique de esa jurisdicción presentó un reclamo a la corona española sobre los abusos que cometían a los indios". Diario HOCICÓN. Año V. N 1349.

Director Abilio Arroyo. Página cultural. 20 de agosto 2019. p. 13.

SÁNCHEZ PORTOCARRERO, ARTEMIO. "La Leyenda del Guerrero Yanahuacra y la Palla". Diario HOCICÓN. Año V. N 1350. Director Abilio Arroyo. Página cultural. 21 de agosto 2019. p. 13.

SÁNCHEZ TORRES, SIMÓN ENRIQUE. "Mariano Ruiz López Héroe de la Revolución de 1814". En "Huanta Pueblo Heroico (Testimonio de Luchas Sociales 1814 - 1969)". Ediciones Warpa. Lima 1974.

VALDEZ CÁRDENAS, LIDIO, "Forma y Función; la cerámica de Marayniyoq, Ayacucho". En Revista Arqueológica Warpa. N° 5. Director Valdez Cárdenas, Julio Ernesto. Huanta, 2003.

VALDEZ CÁRDENAS, JULIO ERNESTO, "Los Inkas en el Valle de Huanta". En Revista Arqueológica Warpa. N° 2. Director Valdez Cárdenas, Julio Ernesto. Huanta, 2003.



Figura: Iglesia San Antonio de Culluchaca

FOTOGRAFÍAS:

- Artemio Sánchez Portocarrero.
- André J. Sánchez Palomino.
- Gustavo F. Sánchez Palomino.
- Centro de Investigación y Desarrollo Social. CIDES PERÚ.

CORRECCIÓN:

- Prof. Julia Evelina Portocarrero Pérez.
- Lic. Reneé Palomino Laurente.

REVISIÓN:

- Prof. Flor de María Sánchez Lucero.



Figura: Equipo fotográfico y audiovisual de Studio Tv

Libro electrónico disponible en
<http://fondoeditorial.unah.edu.pe/index.php/fonedi/catalog>
Publicado en el Perú / Published in Peru.

Fondo Editorial de la UNAH

Se terminó de imprimir en febrero del 2023

Imprenta Bautista, Jr. Arequipa N° 170 Interior 10 - Ayacucho.

RUC N° 10421327527



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HUANTA
FONDO EDITORIAL



ARTEMIO SÁNCHEZ PORTOCARRERO

Huantino. Abogado. Conciliador. Árbitro. Master en Dirección de Proyectos. Investigador social, historiador y literato. Asistente del "Center For Integrated Area Studies, Kyoto University". Director del Centro de Conciliación CIDES PERU. Coordinador del Centro de Investigación y Desarrollo Social. Director periodístico STUDIO TV. Autor de varios libros sobre violencia política: "Genocidio en los Andes - El silencio de los vivos y el grito de los muertos". "Beto Por Huanta y Para Huanta Jamás Desfalleció". "Municipio, Sendero y los Mártires de la Democracia Local". "Síntesis Monográfica del Distrito de Santillana". Ganador Juegos Florales 1995. Cuentista: "El Cóndor de Pucacolpa". "Reportera en los Andes", entre otros. Escribe artículos periodísticos y análisis electoral, condecorador del VRAEM, asesor y consultor municipal. Ponente académico cultural. Ex Asesor Legal de la UNAH.

ISBN: 978-612-49204-0-0



9 786124 920400